

大国“核按钮”幕后故事

悦

海军岸防兵

读

“超新星爆炸”或激活了地球上生物进

主管：中州大学图书馆

主办：信息咨询部

刊期：2012 年第 2 期

（总第 2 期）

化历程

心灵驿站

目录

畅想标点人生……

成功之路

大成功是小成功的积累

当失败再一次袭来 我选择坚强

每个人都有一个成功“点”

天才的个性时间

“再试一次”，就会成功

感悟

前进需要勇气，拐弯需要智慧

睿 读

读书出神 行文入化

人生有度方坦然

谈读书

受用一生的 6 句话

不要亵渎散文国学

广闻博见



卷首语

与品读相拥

读书，是赏心悦目，陶冶情操；

读书，是走进先哲，聆听教诲；

读书，是体验鸟语，感受花香。

.....

我们走在羊肠小路上，

俯首细细品读先贤训言，在旁边的百花争妍，蜂围蝶阵中拜访先哲。

在信息时代，我们为了追求速成，在“浅阅读”的气息逐渐蔓延时，我们是否思考过。

——与品读相拥，使读书成为提升自己灵魂的方法。

质而绮，真而醇，自可传之千古；

樽中酒，篱下诗，岂甘了此一生。

读书是人灵魂的沐浴，不求甚解与不读有何区别？既然有读书之好，我们就应全身

心投入，驰骋于书的天地，岂不乐乎？

读书要有品味，我们所说的品味，是用心读，而非走马观花，浅尝辄止。只有用心灵去靠近书籍，才能感受到灼灼其华的智慧，才能体会字字千斤的价值。

当我们捧着《边城》细细品读时，被沈从文的新丽隽永的笔调以及美丽迷人的湘西山水所倾倒，但是如此之高的文学成就竟由一位只读小学的人来写，其困难之大，不言而喻，沈从文也嗜学，他面对多舛的命运，从不畏惧，在平静的心态下认真品读，成就了他的成功。

自学之路漫漫，成才之舟遥遥。沈从文在自己认真地品读中成就了不朽的《边城》。我们不禁感叹——与品读相拥，能克服一切困难。只有在品味中学习，才能汲取精华，才能“会当凌绝顶，一览众山小”。

太多的事例向我们验证了同一个道理，与品味相拥，才能让读书成为净化灵魂，提升品质，成就事业的方法。

品读，让我们感受“醉卧沙场君莫笑”的悲壮；品读让我们感受“肠断东风落牡丹”的凄凉；品读让我们感受“也无风雨也无晴”的旷达。

与品读相拥，让自己的思想和灵魂在读书中得到升华！

大成功是小成功的 积累

1、有两个爱画画的孩子。第一个孩子的妈妈给儿子准备了一叠纸、一捆笔，还有一面墙。她告诉他：你的每一张画，都要贴在墙上，给所有来我们家的客人欣赏。第二个孩子的妈妈给儿子拿来一叠纸、一捆笔，还有一个纸篓。她告诉他：你的每一张画，都要扔在这个纸篓里，无论你自己对它满意还是不满意。3年以后，第一个孩子举办了画展：一墙的画，色彩鲜亮，构思完整，人人赞扬。第二个孩子没法展览，一纸篓的画，满了就倒掉，所有的人，都只看到他手里尚未画完的那一张。

2、30年以后，人们对第一个孩子

一墙一墙的展览的画已不感兴趣，第二个孩子的画却横空出世，震惊了画坛。人们把第一个孩子贴在墙上的画揭下来，扔进纸篓，又将第二个孩子扔在纸篓里的画拿出来，贴在了墙上。

一个国王听说有位画家擅长水彩画，便专程去拜访那位画家。

“请你为我画一只孔雀。”国王要求说。

一年后，他再次登门拜访画家。

“我订购的水彩画在哪儿？我曾经要你为我画一只孔雀。”

“你的孔雀就要画好了。”画家说。他拿出了画纸，不一会儿工夫，就画了一只非常美丽鲜艳的孔雀。

国王觉得很满意，但是价钱却使他吃惊，“就那么一会儿工夫，你看来毫不费力，轻而易举就画成了，竟要这么高的价钱？你这不是敲

诈吗？”国王不满意地说。

于是，画家领着国王，走遍他的房子。每个房间里，都放着一堆堆画着孔雀的画纸。画家说：“这个价钱是十分公道的，您看起来毫不费力的事情，却是花费了我很多的时间和精力。为了在这一会儿的时间里为您画这只孔雀，我可是用了一整年的时间作准备呢！”

某些成功的故事和传说，常常会使人产生错误的认识，使一些人相信，成功是突发的或偶然的。但是这两个小故事说明，那些一举成名的成功背后，都有一个长期积累的过程，每一次大的成功，往往都是由许多已有的、常常为肉眼所看不见的小的成功积累的结果。正是那些微不足道的小成功慢慢聚合，才产生了而后更大的成功。一些总是做不出什么大事业的人常常叹息“我运气不好”，那是因为他们还

没有重视并积累这种阶段性的小的成功。对待事业，除了无比热爱外，有一颗执著的心往往更为重要，只要有一颗执着的心，就会创造出一个个小的成功，有了一个个小的成功，也就一定会积累成为大的成功。

短时间内能够做好的事情，是长时间训练的结果；大的成功，是很多次小成功积累的必然；一时的灵感，是长时期酝酿的霎时爆发。所有的成功都是经过很多的积累而成的，积累使人经历丰富、学识渊博，只要积累众多能量，终有一日会由量变到质变，实现质的飞跃，从而一举成功。点滴小事能长期坚持，离大功告成近在咫尺。

（本文来源于 人生网 | <http://www.ren38.com>）



每个人都拥有一个 成功“点”

事 1 在一次宴会上，唐太宗对王珣说：“你善于鉴别人才，尤其善于评论。你不妨从房玄龄等人开始，都一一做些评论，评一下他们的优缺点，同时和他们互相比较一下，你在哪些方面比他们优秀？”

王珣回答说：“孜孜不倦地办公，一心为国操劳，凡所知道的事没有不尽心尽力去做，在这方面我比不上房玄龄。常常留心于向皇上直言建议，认为皇上能力德行比不上尧舜很丢面子，这方面我比不上

魏征。文武全才，既可以在外带兵打仗做将军，又可以进入朝廷搞管理担任宰相，在这方面，我比不上李靖。向皇上报告国家公务，详细明了，宣布皇上的命令或者转达下属官员的汇报，能坚持做到公平公正，在这方面我不如温彦博。处理繁重的事务，解决难题，办事井井有条，这方面我也比不上戴胄。至于批评贪官污吏，表扬清正廉署，疾恶如仇，好善喜乐，这方面比其他几位能人来说，我也有一日之长。”

唐太宗非常赞同他的话，而大臣们也认为王珣完全道出了他们的心声，都说这些评论是正确的。

事 2 加拿大少年琼尼·马汶读书时总是很费劲，到高二时再难继续下去。为此，他苦恼万分，认为对不起父母。一位心理学家安慰他：“工程师不识简谱，或者画家

背不出九九表，这都是可能的，但每个人都有特长--你也不例外。总有一天，你会发现自己的特长，到那时，你就叫你的爸爸妈妈高兴了。”

停学后，城里工作很难找，马汶便替人整建花园，修剪花草。不久，雇主们发现小伙子手艺非常出色，人们称他为“绿拇指”--因为凡经他修剪的花草无不出奇的繁茂美丽。

一天，他来到了市政大厅，又凑巧碰上了参议员，他发现前面有一块污泥浊水的垃圾地，就提出改建成一个花园。参议员说市政厅缺少奖金。“我不要钱，”马汶说，“只请允许我办就行。”参议员大为惊异，他从政以来，还不曾碰到哪个人办事不要钱呢，他当即办妥了批准手续。

当天下午，马汶便干了起来。

热心的朋友和一些相熟的雇主送来了树苗、插枝、肥料以及篱笆用料。不久，肮脏的污秽场地变成了一个美丽的公园。全城百姓对小马汶赞不绝口。25年后，马汶成了一名出色的园艺家，使年迈的双亲倍感骄傲。

从事1中王珙的评论可以看出唐太宗的团队中，每个人各有所长；但更重要的是唐太宗能将这些人依其专长运用到最适当的职位，使其能够发挥自己所长，进而让整个国家繁荣强盛。

从事2中我们知道，依照世俗的观点来着，小马汶实在是个“差生”，一个连高中都读不下去的孩子，还能有什么出息呢？然而，凭借神奇的“绿拇指”，马汶不只成了父母的骄傲，还成就了自己一生的业绩。其实，在这个世界上，又有谁不曾拥有自己独特的“绿拇指”呢？

在这个世界上，每个人都是自己最为热爱也最为擅长的事务所在的。人生在世，最大的悲哀并不是命运的坎坷，也不是生活的浮沉，而是始终未能发现自己的特长，从而也就难以发挥自己的潜能，最终也将一事无成。

上苍是公正的，在赋予一个人以生命的同时，一定也赋予了他独特的天赋。无论一个人怎样的冥顽不化愚不可及，他也必定拥有别人所不及的聪慧之处。每个人都有属于他自己的成功点，这个点，就是这个人的优点，就是这个人的特点，找到了这个点，也就是找到了通向成功的道路。这条路也许近在眼前，也许远在天边，也许需要一个人花费大半生的时间去寻找，但无论怎样，任何人在这个世界都拥有一条独属于他的成功之路，所有人都不例外。

每一个团队领导者必须学会如何组织团队，如何掌握及管理团队。团队领导应以团队中每个人的专长为思考点，安排适当的位置，并依照每个人的优缺点，做机动性调整，让团队发挥最大的效能。

（本文来源于 人生网 | <http://www.ren38.com>）

“再试一次”，就会成功



有个年轻人去微软公司应聘并找到总经理，总经理感动疑惑不解，因为公司并没有刊登过招聘广告。看到总经理疑惑不解的样子，年轻人用不太娴熟的英语解释说

自己是碰巧路过这里，就贸然进来了的。总经理感觉很新鲜，就破例让他一试。可面试的结果出人意料，年轻人的表现非常糟糕。他对总经理的解释是事先没有准备，总经理以为他不过是找个托词下台阶，也便随口应道：那就等你准备好了再来试吧。

一周后，年轻人再次走进微软公司的大门，这次他依然没有成功。但比起第一次，他的表现要好得多。总经理看他非常执着，就给了他同上次一样的回答：等你准备好了再来试吧。就这样，这个青年先后5次踏进微软公司的大门，最终被公司录用，并成为了公司重点培养的对象。

也许，我们的人生旅途上沼泽遍布，荆棘丛生；也许，我们追求的风景总是山重水复，不见柳暗花明；也许，我们前行的步履总是沉

重、蹒跚，不可健步、轻盈；也许，我们需要在黑暗中摸索很长时间，才能找寻到光明；也许，我们虔诚的信念会被世俗的尘雾缠绕，而不能自由翱翔；也许，我们高贵的灵魂暂时在现实中找不到寄放的净土……那么，我们为什么不可以以勇敢者的气魄，坚定而自信地对自己说一声：再试一次！难道这位主动到微软公司应聘的年轻人不就是通过多次的“再试一次”而获得成功的吗？

坚硬的石头之所以能够被柔软的水滴穿透，完全在于水滴千千万万次的“再来一次”，完全在于水滴坚持不懈的努力。在我们成长的过程中，总是会遇到这样那样的失败，但失败了不要气馁，只要有“再试一次”的勇气和信心，我们就能获得成功；在取得了已有的成功之后，我们不可以总是安于现状，只

有抱着“再试一次”的信念，我们才能不断超越自己，攀上新的成功高峰。

反复的“再试一次”，我们就有可能达到成功的彼岸！

本文来源于 人生网 | <http://www.ren38.com>



读 书

出神 行文入化

《菜根谭》里有一则古文：“善读者，要读到手舞足蹈处，才不落筌蹄；善观物者，要观到心融神洽时，方不泥迹象。”鄙人理解写家的大意是：擅长读书之人，他能在字里行间心神领会到写家的意境，或手舞或足蹈，或悲天或悯人，感悟书中的哲理走出文字的桎梏；

擅长观察事物者，能进入心融神醉的心境，或仰观或俯察，观贯微察动密，这种忘我的境界不会被事物的表象所迷惑，能从中悟出的绝对不是司空见惯的思想。

怎么喻读书爱好者为妥呢？把他喻作一位母亲，他看到书像看到了自己的儿子；把他喻作一位收藏家，他看到书像在端详着一块美玉；把他喻作一位农民，他看到书像看到漫山遍野的金秋硕果；把他喻作一位交响乐指挥家，他看到书像看到高山流水的篇与波浪滔天的章；把他喻作一位马夫，他看到书会立刻吟唱出“龙脊贴连钱，银蹄白踏烟。

无人织锦鞞，谁为铸金鞭。”宋赵恒皇帝对书是这样评价的：“富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不用架高堂，书中自有黄金屋；出门莫恨无人随，书中车马多如簇；娶妻莫恨无良媒，书中

自有颜如玉；男儿若遂平生志，六经勤向窗前读。”

元代教育家程端礼云：“读书如销铜，聚铜入炉，大鞴扇之，不销不止，极其费力。作文如铸器，铜既销矣，随模铸器，一为即成，只要识模，全不费力。此所谓劳于读书，逸于作文者也。意思是说：读书就像把铜聚集起来，然后把铜放进火炉里熔化，用大皮囊鼓风机扇火炉，铜没有熔化鼓风机就不能停止，是一件很费力气的事。作文就好像铸造器皿，当把铜熔化好了，再去按照模具铸造器皿，只要冶炼好铜又能掌握模型技术，这样铸造起来根本就不费力气。他在告诉后人读书时多用功，在写作时就轻松，看来读书是一件不能偷懒的事情。

刘勰在《文心雕龙·神思》中云：“积学以储宝，酌理以富才，研阅以穷照，驯致以悖辞。”看来写作行文时的

构思取决于他读书的知识积累，他有博览群书的见识，他就有丰满的精神和出众的才华，思维活动也是无边无际的。他可以联想到古往今来；他可以观察到万里之外。他在吟哦推敲之中，你就会听到了珠玉落盘般悦耳的声音；当他注目凝思，眼前就会出现风云般变幻的景色，这就是读书与行文绝妙的效果，由此可见，读书的妙处，是在使写家的精神与物象融会贯通。（文/观鹅会）

谈 读 书



古来有头悬梁，锥刺股，更有甚者凿壁偷光，囊萤映雪。这些古人这么辛勤的读书是为了什么？为了考取功名，升官进爵，享受荣华富贵。这样的读书，着实没多大乐趣。当今社会，读书又是

为了什么？延传一千多年的封建科举制度已成为历史。对于大多数人来说。读书成了一种包装，是为了让自己肚子看上去更大-----终能海纳百川？而今家有藏书万千的，书架子上那些琳琅满目的书物，这些书的拥有者又读过多少，充实过多少？只不过是显示家里有点墨香味罢了。

知道《约翰克里斯朵夫》的作者是罗曼·罗兰，便骄傲的说自己读过这本书；看过《三国演义》的简介，便嚷嚷自己的学识是多么广大。现在不乏缺少这类的人，迂腐而愚昧。读书是来不得半点虚假的，只有真正会读书的人，才能从书中获得知识，体会到书中的乐趣。

大凡喜欢读书的人，肚子里还是有几滴墨水的。正如培根所说：“读书可使人充实。”古往今来，没有哪个文人骚客不爱读书的，更没有哪位作家写手从未读过一本书，写下篇篇美文的。鲁

迅先生曾说：“书看多了，文章自然会写了。”早在三国战火纷飞时，孙权就告诫自己的下属吕蒙：“卿今当涂掌事，不可不学！”正因有了这番谈话，才使他开始学习，最终为孙权夺取了荆州之地。从这个故事看来，多读书的确能使人充实，使人长才。

现代化的高快生活，导致很多人无暇读书，反而更偏爱于网络。有的人说：“现在生活节奏这么快，哪抽的出时间细品慢嚼，来消化这些书呀？”这又不得不说起吴下的阿蒙，孙权让他多读书时，他却以军事繁多加以推脱，身为吴国最高统帅者——孙权，气不打一处来。道：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”贵为一国之主的孙权，都能百忙之中抽出时间，览群书，自己又怎么好意思不看呢？正如鲁迅先生说过的：“时间就像海绵里

的水，只要你愿意挤，还是会有有的。”
所以，即使是现代化的高快生活，也能抽出时间，来挖掘书中的黄金屋，颜如玉；并最终从中找到乐趣。

书籍是屹立在时间的汪洋大海中的灯塔，愿每个喜欢读书的人都能找到自己心中的灯塔。

不要亵渎散文国学



中国散文清澈之河，一直伴随着中华五千年文明发展史，可谓源远流长。

散文的追根溯源应该就殷商时代算起，甲骨卜辞是我国最早记言、记事，刻录在龟甲、兽骨上占卜的简短文字。

文句虽简短却也初步形成了一定的语言规律，它是记事散文的萌芽雏形。

散文在春秋、战国两个时期，得到了快速发展，战事不断反而带动了文字、文化的兴起。当时记录的都是历史事件、谋士献策、哲理论辨，形成了用词准确，言简意赅，暗寓褒贬的春秋历史散文风格，对后世散文写作起到了先驱者的引领作用。

战国时期《左传》，《国语》，《战国策》，《晏子春秋》等历史散文的成熟，对中华国学散文的发展，起到了推波助澜的作用。特别是《战国策》这一历史著作，它详细记载了东西两周、秦、楚、韩、赵、魏、齐、燕、宋、卫、中山诸国，囊括了谋臣策士纵横捭阖的政治斗争。文笔恣肆，语言流畅，论事透辟，写人传神，还善于使用寓意古事和新奇的比喻来说明抽象的道理，同时也逐步形成了孔孟之道的儒家大学。现代

成语画蛇添足、亡羊补牢、狡兔三窟、狐假虎威、围魏救赵、图穷匕首见、五十步笑百步、叹为观止、庆父不死鲁难未已、墨守陈规、灭此朝食等等成语，都出自当时的寓意典故。现代人读起来还是那么有艺术魅力和文学趣味，难怪汉初贾谊、晁错，唐宋以来的文学家韩愈、柳宗元和宋代的苏洵、苏轼、苏辙、欧阳修、王安石、曾巩等人，无不先师承先秦历史散文。

中国现代散文之河，流至三十年代中期分出了两条，一水在台湾，一水在大陆。在各自的文坛流淌了 80 年，就整体审美格局观之，还是那么严谨而玲珑，不论“苏州园林式”还是“日月潭式”，我们不会忘记方令孺、台静农、艾青、丰子恺、梁实秋、谢冰心、臧克家、巴金、林语堂、老舍、茅盾、彭拜、李健吾、朱自清、马瑞芳等老一辈散文家，我们也赏识叶梦、史铁生、贾平凹、

赵翼如、梅绍静、胡晓明、舒婷、朱谷忠、丁建元等散文现代继承者。

谁能想到散文发展到知识爆炸的网络时代，算起来网络时代就是短暂的十四年时间，大陆文学不论散文、诗、词都分成了两派，一种是传统散文派，一种是网络文学抽象派，就差红头文件分成两派了。网络文学抽象派厌恶起了古汉语散文体，称之传统散文是迂腐的语录体。这些年轻人根本没有认真学习过文言文，更谈不上钻研文言文，去感悟古人的思想境界，说教古体散文是现代散文之骨头的道理，他们根本听不进去。写散文不构思、不布局，想到那写到那，不存在散文的格式、文体，写出的所谓散文连三大段都不分，没头没尾的情哥哥、情妹妹的小资情调，看了第一个字就知道后文是我想的你死去活来，诗、词更是无病呻吟文字的堆砌，他们以为散文就是写乱了就是散文，东

拉西扯，颠三倒四，思维混乱，有人称这一类散文叫“缺钙散文”，甚者称这一类散文叫“精神病散文”。

其实散文家不论怎么变化写作风格，不外乎记叙散文、抒情散文、议论散文（哲理散文）三大类。作品要符合景物美、情感美、意境美、文采美。写作技巧要掌握新意独辟、联想独到、布局合理、文采精湛。不论散文怎么变化，都要在文体和写作技巧中，保留中华文化之根。散文作品要有情调、有韵味，读者能够感受到写家的敏锐细致的观察力，能够感受到写家的世界观，受到作品精、气、神、美的感染和熏陶。

散文是集诸美于一身的文学体裁，年轻一代人又是文学发展的继承人，希望他们能够痛定思痛，学习继承好中华的传统文化，让散文再伴随着祖国经济的腾飞，进入一个鼎盛时期，吾非痴人说梦吧？（来自励志网）



大国“核按钮”

幕后故事

“核按钮”是怎么来的

在普通人的想象中，“核按钮”只是几个提供给最高领导人执行发射核弹指令的按钮，但事实并非如此。“核按钮”是一种形象的说法，它一方面指在一个国家，谁拥有下令发射核武器的最高权力；另一方面则是指一套启动核武器发射程序的制度和装置。

美国总统的“核按钮”

美国的“核按钮”手提箱从外表看，与普通皮箱并无区别，不过它重达 18 公斤，设有复合密码锁，手提箱里面安装有卫星传感器和

一本 30 页的“黑皮书”——核打击计划。在冷战最紧张的时期，这份核打击计划里面有苏联境内 1.25 万个目标的详细记载。

美国总统无论走到哪里，都会有一个军事助理提着“核按钮”跟着。一旦美国遭遇核打击，军事助理会立即走到总统身边，从手提箱里取出黑色手册，让总统发布核攻击指令。在总统权力交接时，前任总统要在新总统宣誓就职的当天中午把“核按钮”移交给他，新任总统还要接受半小时的“核按钮”使用“培训”。

尽管保管措施严密，美国“核按钮”还是常常被总统们“抛弃”。

福特总统在一次访问巴黎时，下属将“核按钮”忘在了飞机机舱里。卡特总统曾禁止军事助理携带“核按钮”跟他到佐治亚州的农场度假，军事助理只好带着箱子在离总统 10 公里处的汽车旅馆落脚。

还有一次，卡特将“核按钮”的密码卡遗忘在了他的西服口袋里，结果连衣服一起被送进了干洗店，让军事助理紧张万分。老布什有一次在洛杉矶打完网球后就独自乘车离开了，提着“核按钮”的军事助理只得拦下出租车猛追。克林顿 1999 年在华盛顿庆祝北约成立 50 周年时，也曾将提着“核按钮”的军事助理忘在了大街上。那个可怜的助理提着沉重的箱子一路小跑，追了足足 15 分钟才赶上总统。

俄“核按钮”差点启用

俄罗斯也有自己的“核按钮”，提着“核按钮”形影不离地跟在总统身边的是一个身穿深蓝色海军制服的军官。

1983 年，苏联“核按钮”的照片曾出现在报纸上，但随后，这位摄影者就受到泄露国家机密罪的指控。当“核按钮”被递交给契尔年科时，它还曾在克里姆林宫的一

个会议室中进行过测试，不过，它接受信号的能力显然不太好，据说只有摆到窗台上才能正常工作。

1991年，苏联解体时，叶利钦从苏联总统戈尔巴乔夫手中接过了“核按钮”。在此后长达8年的总统任职期间，叶利钦从未让“核按钮”离开过身边。例外只有一次，那就是1996年他接受心脏手术期间，暂时将“核按钮”交给了当时的总理切尔诺梅尔金。手术结束后，叶利钦从麻醉中苏醒过来，就立即收回了“核按钮”。

俄罗斯的“核按钮”还真差点启用过一次。那是在1995年1月25日清晨，俄罗斯西北边境的3个军事雷达站同时发出警报：一枚核导弹正从挪威境内向俄罗斯飞来！值班将军立即启动核武器指挥系统，分别向总统叶利钦、国防部长和总参谋长通报。叶利钦立即启用了“核按钮”。

就在发射指令即将下达之际，雷达站传来消息：根据测定，导弹的落点是接近北冰洋的挪威海域，而不是俄罗斯。原来，这是一枚挪威科学家从事极光研究试验用的火箭。

英法：“核按钮”藏在地下城

英国的“核按钮”由以首相为首的内阁全体成员共同控制。一旦英国遭到攻击，由首相组成的战时领导班子将决定是否动用核武器发起还击。

据悉，英国的“核按钮”也不像美俄那样整天伴随着总统，而是藏在一座“地下城”中。这座占地达99.6公顷的地下城就建在英格兰一个废弃矿井里。地下城里从酒吧到地铁一应俱全，设施完备。一旦核战爆发，包括女王在内的王室成员、首相内阁及4000名公务员，将以最快速度在短短4分钟的“核战预警时间”内，通过一条长约0.9

公里的地下隧道抵达这里避难。英国的“核按钮”就存放在这座地下城的一个名叫 17 区的地方。

在 30 多年的冷战中，这座地下城一直被英国政府视为最高机密，直到 2004 年，首相布莱尔才终于承认了它的存在。

与英国相似，法国的“核按钮”也是设置在一个名叫“朱庇特”的核指挥心里。

“朱庇特”修建于戴高乐时代，位于巴黎爱丽舍宫地下室里。步入地下通道，走道两侧是一间间小办公室，发生危急情况时，政府的有关人员就来这里办公。这些房间从表面上看没有什么特别，但是神秘的“朱庇特”就隐蔽在其中。据说，“朱庇特”与总统的私人房间连接起来。墙上装有两扇滑动门，拉开门，便可以看见 3 块接收屏幕和一组开关——这便是法国的“核按钮”。

印巴：集体掌握“核按钮”

印度核力量的指挥和控制系统包括两个紧密联系的机构——核管理局政策委员会和执行委员会。政策委员会由总理、内务、外交、财政和国防部长及国家安全顾问等组成，总理担任主席。政策委员会是印度唯一有权动用核武器的机构。尽管印度从来没有正式宣布其“核按钮”究竟掌握在谁手里，但人们普遍猜测，总理应当掌握着印度的“核按钮”。2003 年 1 月，印度还成立了统帅三军核力量的“战略核司令部”，具体负责战略核力量的指挥和控制。

2009 年 11 月 27 日晚，巴基斯坦总统扎尔达里宣布向总理吉拉尼移交核武器控制权，引起世界关注。实际上，按照巴基斯坦法律，作为国家最高领导人的巴基斯坦总统虽然名义上掌管着“核按钮”，但真正的控制权却在巴基斯坦国

家最高指挥委员会、战略计划局和战略部队司令部三个部门手里。是否发动核打击，取决于国家最高指挥委员会 12 位高级将领和专家们的决定，而不是巴基斯坦总统或总理。

中国也是一个核能发展大国，长期以来，中国形成了一系列确保核安全的有效措施，建立了较为完善的核安全法规和监管体系。

随着国际安全形势的日趋复杂，恐怖分子和跨国犯罪组织获取、非法贩运核材料，甚至制造核恐怖事件的风险不容忽视。有核国家除了要管好自己的“核按钮”，还要应对更为复杂的核安全形势，避免核武器给人类带来灾难性的后果。

(摘自《今日文摘》2012.2)

海军岸防兵



军中部署在沿海重要地段，以火力参加沿岸防御作战的兵种。由海岸炮兵部队和海岸导弹部队组成。通常编有独立团、营。有的国家设有岸防司令部。装备大、中口径的海岸炮和不同射程的岸舰导弹武器系统。主要任务是保卫基地、港口和沿海重要地段，消灭敌方舰船，封锁海峡、航道，掩护近岸海区的交通线和舰船，支援海岸、岛屿守备部队作战。早在公元前，有些濒海国家已有岸防设施和兵力。14~15 世纪，岸防兵随着配备岸防火炮的濒海要塞的出现而开始形成。18

世纪以后，许多国家先后将岸防兵列入海军系统。中国于宋、元时期已在沿海建城设防，防御海盗。明、清以及中华民国时期在沿海要地修炮台,建要塞,配置部队，防御海上入侵。中华人民共和国成立后，中国人民解放军海军于 1950 年建立岸防兵，初期只有海岸炮兵部队，60 年代组建了海岸导弹部队。

（摘自《百科知识》国杰）

“超新星爆炸”或激活了地球上生命进化历程

（Everett/编译）

据国外媒体报道，宇宙中的超新星爆发是最为常见的毁灭性事件，意味着一颗恒星的终结。科学家通过一项最新的研究发现超新星爆炸产生的冲击波对地球生命而言并非是个噩梦，可能为生命在起源阶段提供能量。当太阳系随

着银河系猎户座悬臂围绕着银河系中心转动时，曾经扫过超新星爆发的区域，使得地球被沐浴在各种辐射之中，正是有了这些辐射的激活，地球上的生命发生了爆炸式地增长。

根据丹麦科技大学教授亨里克·司文斯马克（Henrik Svensmark）介绍：生命的进化反映出宇宙星系的进化，当超新星爆发时，周围宇宙空间中可能的生命进程也会蓬勃发展。在银河星团中，位于金牛座的昴星团（Pleiades），梅西耶深空天体表编号为 M45，图中显示了该星团 1.35 亿岁的景象，处于这个阶段的星团中会有许多大质量的恒星接近生命的终点，随之而来的便是超新星爆发。

科学家在深海中发现的史前鹦鹉螺的化石证实了这个推测，当时太阳系穿过超新星爆发的区域，地球海洋中的无脊椎动物便受到超

新星爆发的强烈影响，今天在多种海底生物化石中可发现这些痕迹。丹麦科技大学的教授亨利克认为，太阳系足够接近一颗超新星时，爆发产生的宇宙射线就会“冲刷”着地球。与此同时，亨利克查看了过去五亿年的地质和天文数据，地球曾经非常靠近超新星爆发影响区域，并计算出随着时间的推移，太阳系运动轨迹附近的超新星爆发率。

通过对地质记录的比较，科学家发现超新星爆发率似乎与地球上生命蓬勃发展时间点有关，很大程度上塑造了生命条件。每当太阳与各大行星穿过银河系中曾经的恒星形成区时，超新星爆发就会显得更加频繁。为了进一步获得生物学上的支持，科学家寻找史前数个时期的海洋生物化石，从中发现与超新星爆发相关的痕迹。例如，虾类、章鱼或者是已经灭绝的三叶虫和鹦鹉螺等无脊椎动物化石。

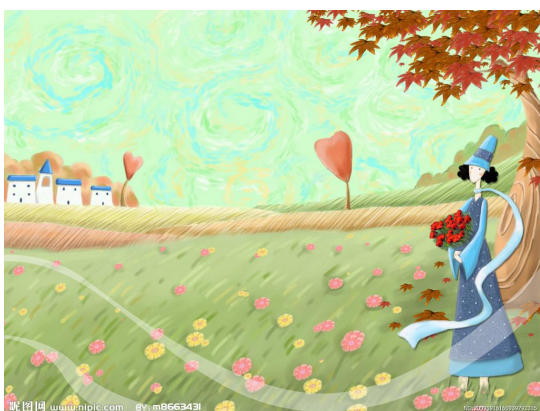
当古大陆漂移逐渐分离开时，海平面的位置更高一些，这时候许多无脊椎生物在该时期富集，而在 2.5 亿年前，分离的大陆聚集在一起，形成了泛古陆，但该时期海平面的位置相对较低。传统意义上的地球物理效应并不是地球生命史的全部故事情节，科学家发现太阳系附近超新星爆发率较高时，地球上生命的多样性也达到较高的水平。对此，亨利克教授认为这种现象可能的原因是那个时期寒冷的气候与较高的超新星爆发率使得极地与赤道之间的地区成了多种生物适宜的栖息地，而另一处值得关注的焦点是地质时期转变的开始与结束似乎与超新星爆发率的极大与极小期相符合。

地球生命的繁荣或者全球生物生产力情况可以通过跟踪不同时期大气中的二氧化碳浓度来确定，这些信息可在过去的地质记录中找到。亨利克教授的研究还显示

超新星爆发对地球气候产生不可预测的影响，比如海平面在寒冷的气候条件下可下跌达 25 米。这个问题困扰了地质学家数十年之久，

从相关数据中也可得出超新星爆发的宇宙射线与气候变化存在长期的联系，进而对生物产生影响。（摘自：腾讯科技）

畅想标点人生...



人生像一首曲子，离不开灵动的音符；人生像一条长河，离不开翻滚的浪花；人生像一抹彩虹，离不开绚丽的色彩；人生像一篇文章，离不开各式的标点。

父亲——句号

句号：一个小小的圆圈，是父亲那深沉的眼睛，也代表了父亲有始有终的那份完美。轻轻的一笔，圈内一个世界圈外一个世界，那是

父亲的严谨和一丝不苟。句号和父亲一样是严肃的就像是那肃穆的神态挺直腰板，令人无法抗拒。

母亲——感叹号

“慈母手中线，游子身上衣”，这是线与衣的眷恋，是子与母思念。就像感叹号，小小的圆点是我们，长长的斜线是母亲对孩子一生眷念的倾注。母亲的感情也像感叹号这样强烈、悠远、浓厚、香醇。虽不像蜜甜，屈辱比清水更沁人心脾；虽不像火烈，却比春雨更滋润心房；虽不像海阔却比洗礼更净化人心。

老师——问号

曲折的一笔代表的成长的历程，下面的一点是指引我们前进的灯塔，这是问号，也是老师。虽然我们要面对黑暗，但我们有照明的灯；虽然我们要面对迷茫，但我们有指路的灯；虽然我们要面对挫折，但我们有希望的灯。即使这一笔有多漫长，我们也不怕，因为风雪中总有一个神圣的点，比撬起地球的支点更伟大。

朋友——破折号

朋友有各种各样的，就像破折号的作用一样。破折号表停顿，如我们回首留恋过去的情谊；破折号表断断续续，如我们的联系和相见；破折号表转折，如我们结识新的朋友；破折号表延长，如我们的感情天长地久。

亲人——引号

上引号、下引号就引出了一句完整的话，——如亲人对我们浓烈的爱，把我们融入一个爱的氛围里，让我们时刻都感到安全，感到快乐；让我们远离痛苦，远离烦恼。

陌生人——省略号

陌生人是省略号，偶尔的相遇都会引起我们的深思，就像省略号。省略号由六点组成，分别代表着礼貌、微笑、问候、美丽、真诚、怀念。当我们经历过六点，我们的航线就变成一条直线——朋友。

人生的曲子悠扬动听，人生的长河波涛澎湃，人生的彩虹缤纷多彩，人生的文章因为有了破折号——，代表了一个开始，这也很象我们来到世上的第一声哭叫吧？人生的起跑线。出生的时候每个人的起点都是相同的，无一例外赤条条的来这个世界报到。

变幻莫测的省略号……似伴随着我们一年一年长大的漫长时光，成长的过程跌跌撞撞，也夹杂着这样那样的失落；一天比一天的成熟也附带着深深浅浅的伤痕，但我们并不惧怕成长，我们一直心存希望……

生活中的我们不可能总是一种状态，无论这种状态是紧张还是舒

缓。生命的节奏也夹杂在标点中。顿号代表了车水马龙的快节奏，而逗号则意味着一些休闲的慢镜头，张弛交替，快慢有序，相得益彰，无比和谐。就象工作中，一个马虎的急性子须有个沉稳周全的搭档配合方可取得最佳效果一样。

人生的路上不一定都铺满歌声与鲜花，经常会遇到一些困难和路障，这时候分号（；）就适时出现了，面对这样的情况不可急功近利，需要迂回前进才能达到目的，适当的间歇也算人生的一种战术吧？（来源：网络 作者：网络）

当失败再一次袭来 我选择坚强

作者：张科



生命中不能有遗憾，因为我们不能让自己在回忆里伤心的泪流满面，要始终坚持来得及追求。

——题记

带着人生的梦想，怀揣着自己的希望，我来到了天津铁道职业技

术学院，在这里我将自己的梦想放飞，将自己的未来播种，我在等待着它的开花、结果。

我是铁道运输系铁运一班的
一名学生，我喜欢写作、阅读、唱歌、演讲，我是一个积极向上乐观开朗的人。当我看到运输系歌手大赛和演讲大赛的公示时，我毫不犹豫的报了名，并且我很认真的去准备，所以在歌手大赛中我通过了复赛进入了决赛，我很有信心，从那

以后我每天晚上都去操场练歌，伴随着冰冷潮湿的气息，每天晚上练到十一点半。早上六点二十我便起床，去学校外的那片开阔地练习演讲，当别人遨游在梦乡中时，我还一个人趴在冰冷的电脑前一遍一遍的改着自己的 ppt。因为我不想放弃每一次锻炼自己的机会。我想成功，所以我必须努力。人少追风，年少追梦，我相信机会永远留给有准备的人。

10月27日，是一个难忘的日子，那是我比赛的日子，可是我失败了，并且以最低分淘汰，我很伤心，也很失望，想到明天的演讲比赛，我想着还有希望，所以夜深人静之时，我又坐在了冰冷的电脑前，开始一遍一遍改 ppt，看演讲稿，但是天并不随人愿，10月28日下午，我又失败了，当失败再一

次袭来，没有人理解我内心的痛苦和忧伤，我开始放弃，我想放弃这一切，因为没有任何理由再让我坚持，我有了消极的想法。面对失败的黑暗，没有人能理解我的压力。

正在我准备逃避这一切的时候，她站出来一次又一次地鼓励我、支持我，她告诉我：“你有勇气站在舞台上，你就已经是成功的”。这句话久久的触动着我的内心，一遍一遍充斥着我的灵魂。两个星期的努力，虽然我失去了很多，但是我却感到很充实。我开始考虑她讲给我的每一句话：“这只是一个开始，你不会因为这点挫折而放弃自己的兴趣吧”，“只要你自己努力的争取了，即便失败了也不要后悔”，这些话在我的脑海中一遍一遍的划过，她的身影在我的眼前，我看到了她心如止水的平静，看到了她

宠辱不惊的处事原则，谢谢你给我的支持和鼓励，我看到了失败的力量，当失败再一次袭来，我选择坚强。

有时候失败不能阻碍你成为一个成功的人，关键还是在于你的想法，是你把自己限制在了一个小圈子里，而成功和失败是不可逾越的鸿沟。从不失败只是一个神话，只要你的人生有过成功，失败就并不可怕。

英国哈罗德·埃文斯曾经有过这样一段精彩的论述：对我来说一个人能否在失败中沉沦，主要取决于他是否能够把握自己的失败。每个人或多或少都经历过失败，因而失败是一件十分正常的事情。你要想获得成功，就必得以失败为阶梯，换言之，成功包含着失败。关于失败我唯一想说的话就是，首先

要敢于正视失败，然后找出失败的真正原因，树立战胜失败的信心，以坚强的意志鼓励自己一步一步走出败局，走向辉煌。

透过自己的失败，我们可以认识到自己的不足与局限，了解自己的不成熟之处。透过别人的失败我们同样可以受到很多启发，学到许多真知，从而可以使我们少走很多弯路。

在生活的道路上，有灿烂的阳光，也有阴云密布，然而心灵是脆弱的，偶尔的风吹雨淋，也会使自己碰上了世界末日，可是当你在风雨的摇曳中稳稳的站定之后，看到的阳光就是那样的灿烂，每一天依旧充满着希望，暂时的失败并不能说明什么。将来总有一天，我会大鹏展翅，水击三千。

走出失败的阴影，生活依然多姿多彩，谢谢在我失败之后给我支持和鼓励的人，谢谢！当失败再一次袭来，我选择坚强。希望所有的人能够正视失败，和我一样坚强的走下去……（来源：文章阅读网）



天才的个性时间

张鸣跃

毕加索，1881 出生在西班牙马拉加，他的家庭在当地算是贫穷家庭，父亲是一家学校的美术教师，母亲是家庭妇女。

5 岁那年，毕加索在屋里玩，父亲有所发现，就一声不吭地坐在角落里观看。

10 分钟内，5 岁的毕加索做了 11 件事情：写了一个半字，画了一个没画成的苹果，看了几秒钟书，大叫了几声，踢翻了一个凳子，发呆半分钟，玩了三样玩具而且都扔到了门外，傻乎乎地唱了几句歌，欣赏了一下父亲没画完的画作，画了个女孩头并哈哈大笑，最后发疯地叫了几声妈……

父亲让他立正，问他：“刚才你都做了些什么？”

他大声说：“我就是在找！你能告诉我吗？”

父亲绝没想到 5 岁的孩子能如此自主而另类，一时呆了。

母亲大笑，尔后很兴奋地给儿子下了定论：“10 分钟做了 11 件事情，为了寻找自己想做的事情，11 件事情全做错了，这一点无人超越——一个性的执着！”

母亲帮他找，找来了他没画完的苹果和女孩头，惊叫起来：“天哪！我的孩子，你是画画的天才啊！你爸也画不出这样的作品！天哪……”

父亲正要嘲笑，母亲眨了个鬼眼，父亲这才明白了，叹了一口气，用画笔勾改了几笔。毕加索有了惊奇，就几笔，那苹果就活灵活现了，那哭着的女孩头就变笑了！从此，毕加索就开始了他的绘画生涯。有一次，父亲画了一副画，一个鸟笼，里面有 9 只鸽子。

毕加索盯住看了好久，激动得浑身颤抖起来。

父亲问：“你看清有几只鸽子了吗？”

他说：“看清了，有成千上万只！”

父亲惊问：“为什么？”

他说：“9 种姿态，应该是世上全部的鸽子！”

父亲没再说什么，

也激动得浑身颤抖起来。

和许多成年学生相比，幼年毕加索也多了一种奇才——他看事物的眼睛不是在事物的表面，而是在透识本质后的幻化尖端，如笼子里的蓝天和姿态中的群体。

7岁那年，父亲画了一张风景画，一间房子，几棵树和花草，远处的山林，静态自然，但整体色彩有一种灰蒙蒙的感觉。画完后，父亲将画笔给他，让他模仿一张。他很快就模仿了一张，全是蓝色为底调，近景添加了耀眼的白，远景夕阳如血——只是色彩的运用不同，两副画成了两种风格两种境界！父亲说了一个字：“好！”

10岁，他在巴黎举办了个人画展，一举成名。他就是从这里走向全世界最伟大的艺术家：为我们留下这样一句格言：成长的过程可以牵扯许多人，但成功的起点只能是自己。《今日文摘》2012.2



前进需要勇气，拐弯需要智慧



有人说，人在前进的路上就是两件事——前进和拐弯。前进需要勇气，拐弯需要智慧。——题记

从每个人成长的轨迹来看，人生天地间，路路九曲弯，从来没有笔直的。

爱因斯坦曾说：“人的最高本领是适应客观条件的能力。”达尔文说得更透彻：“适者生存。”他们所说的“适”，就是适应、顺应，用通俗的话说，就是会“拐弯”。

拐弯在人生的字典里是个关键词，由于每个人对这个词理解、掌握和运用的水平不同，就出现了愿不愿、会不会、善不善拐弯的多种情形，由此就造成了千差万别的人生，演绎出五彩缤纷的世界。我想如果把拐弯用英文大写的字母来表示，可分出若干种类型。

一是把拐弯用字母“V”来表示。

不仅形象上非常传神，而且真正表达了拐弯的意义：这不是一种简单的拐弯，是一种迂回型的拐弯，是形退实进。左边的一半，代表向下；右边的一半，代表向上。从左边的趋势来说，本应向下，但到底部终止了，又改为向上。这是一种消极状态向积极状态的转折。许多人和事都是这样由挫折走向成功的。北大著名教授季羨林，“文革”时被勒令守楼听电话，这对别人来说可能是无法忍受的屈辱，可季老却在困境中

发现了有利因素，便利用三年看大门的时间，翻译了 280 万字的印度史诗《罗摩衍那》宏篇巨着，为中国翻译史和中印文化交流建起了一座丰碑。

二是把拐弯用字母“N”来表示。

这种拐弯和“V”有点相似，但又不完全相同，它是表示人们按既定的道路和方向前进时，原路走不通了，必须拐弯，但这个弯不是返回原来的起点，而是拐到一个新的落脚点上，从而在新的领域获得新的发展。人在一生中难免会遇到这样那样的挫折、不幸。关键在于你是否学会了拐弯。只要你心里拐个弯，就会路随心转、超越自我，开创新天地。红极一时的影星克里斯朵夫·李维在一次马术比赛中意外坠落，成了一个高位截瘫者。他一度绝望过，也曾想就此了结生命。但在挫折面前，他最终选择了转弯，以轮椅代步，当起了导演，他导演的影片还获得了金球奖。他还坚持用牙咬着笔，写出了他人生的第一部书《依然是我》，后来这部书还成为畅销书。

三是把拐弯用字母“W”来表示。

人生前进的道路上弯很多，并不是拐一两次弯就就能到达人生终点的，而是要经过多次拐弯的锻炼，经历多次挫折的磨练，经受多次失败的考验。一些伟人、名人成长的轨迹，就雄辩地证明了他们正是在不停拐弯中才前进，在不断拐弯中才获得成功的。伟大的革命先驱孙中山先生，为了推翻清朝的封建统治，实行“三民主义”，经受多次失败，但矢志不渝，终于取得了辛亥革命的胜利。两院院士王选一生经历了九次选择，也就是九次拐弯，终于研制成功汉字激光照排系统，引发了我国印刷业“告别铅与火，迈入光与电”的一场技术革命，被誉为“当代毕升”。

学会“拐弯”不只是转换思路的小方法，更是指引人生方向的大智慧。（来源：文章阅读网）



人生有度方坦然

如果生活是海，那么欲望如潮。

人生在世，不能没有欲望，就像大海不能不涨潮一样，这是一种自然规律。假如世人都没有欲望，就会对什么事情都不感兴趣，就会缺少热情、缺少投入、缺少追求，那将是多么苍白的生活画卷。问题的关键在于，人们如何把握住自己的欲望尺度。涨潮也有落潮时，不让欲望泛滥成灾，才是可取之举。

追求财富，占有金钱，本无可厚非。那么，富有到什么程度才算富有，占有多少金钱才算足够？这大概没有一个固定的统一标准。坦然的人生则要把握好欲望的“横”和“竖”两条线。

所谓“横”线是以自己的富有程度为起点画一条水平线，可以看出高于水平线和低于水平线的都大有人在。自己比上不足，比下有余，已经是较佳的位置了。因为生活是大海，浪高浪低纯属自然，正如人们的富有程度永远不可能都在一个水平线上一样。所谓“竖”线是以自己从前生活中的低点为起点画一条上升线，随着这条线上升可以十分清晰地表明自己生活水平逐步提高的程度，应该为此感到欣慰、充实并满足。

然而，生活中有许多人不想这么做。他们从来不蓦然回首，不和自己的从前比，而是一味地和别人攀。于是，欲望的潮水只涨不落，而且一浪高过一浪。为了自己富

有与享乐，不择手段地对待生活、对待他人，以至于让欲望的潮水冲开理智的大坝，危害社会，损害他人，也害了自己。

其实，世间万物都有其自身规律，如同春华秋实一样不容违背。明智的人对富有顺其自然，能让欲望的潮水有涨有落，从不越位；愚昧的人对富有带有很强的野性，总想让欲望的潮水只涨不落，从不清醒。这两种心态的人都要在生活之树上采摘果实，有度者可能尝到多一些成功的甘甜，越位者则会尝到某些难咽的苦涩。

古今中外，莫不如此。

欲望适度则为利，欲望过度则为害。人生在世，不应让欲望的潮水冲开理智的大坝，只有这样，才能少走弯路，少流悔恨的泪水。清爽恬淡，笑对人生，也是一种高度的幸福……

作者：汪尚源（来源：文章阅读网）

受用一生的6句话

- 1、不要试图给自己找借口，错误面前没人爱听借口。
- 2、别人光鲜的背后或者有着太多不为人知的痛苦。
- 3、不要太过于依赖别人，因为只有自己不会抛弃自己。
- 4、付出，不一定有收获;不付出，就必定没收获。
- 5、保持对生活充满希望，对于困境与磨难，微笑面对。
- 6、生活中的许多苦难，让我们学会了承受，学会了担当，学会了在泪水中挺立自己的灵魂，在坚韧中亮化自己的人格。生活从来都是波澜起伏的，命运从来都是峰

回路转的，因为有了曲折和故事，我们的生命才会精彩。有时候，哭泣，不是屈服；后退，不是认输；放手，不是放弃；沉默，不是无话可说。（来源：励志天下网）