

悦 读

主管：中州大学图书馆
主办：信息咨询部
刊期：2017 年第 1 期
(总第 21 期)

目录

成功之路

大学生，请不要盲目模仿名人辍学创业

欲当管理者必看：

——为什么领导是唐僧而不是孙悟空？

商机联想：大学生创业从冷门中掘金

人生感悟

拍苍蝇的心情感悟

话说淡泊与名利，以淡泊对待名利

想在交往时受人欢迎就要学会倾听

心灵驿站

如何培养愉快的心情

想在交往时受到欢迎就要学会倾听

平易近人是做人成功的关键

智慧人生

曾国藩的做人处事，好脾气也是大智慧

分享吧，人不可能独善其身而要懂得分
享

交友要交敢于批评指过、肝胆相照的朋
友

传统文化

话说“中国传统文化”

“国学热”持续升温 我们却更需要冷思考



成功之路



大学生 请不要盲目模仿 名人辍学创业

扎克伯格和乔布斯都是大学辍学后创业的，他们取得了巨大的成功。也许当下的教育状况会让你觉得大学文凭并不值得你去守候四年，别人创业的成功也或许让你觉得自己也有创业的潜质。但是对于绝大多数跃跃欲试的大学生创业者来说，辍学创业并不好，最好还是上完大学再说：

1、创业之前，你得找到一个好工作

也许你会认为自己不需要一份工作，因为创业可以给你打来更多金

钱。当然，这样的想法在一个理想世界中是可行，但是现实是要么父母有资金支持，要么自己有高薪收入。大多数创业者在开始创业之前都有一份稳定的工作，这样才能满足自己的创业开支。虽然大学文凭不值钱了，但是拿着个大学文凭还是可以找到一个好工作的，否则没有资金支持，何谈创业？

2、“无聊课程”对创业也有用

你可能现在会觉得写作课、听力课之类的“无聊课程”对你的创业没有帮助，其实他们也有自己的用处。英语课可以开展国外项目，写作课帮助你写商业计划。计算机、数学、统计学……这些课在大学都可以学到，对以后创业肯定都有益处成功的创业者一般都技艺超群，万事通。

3、上大学可以帮助建立人际关系网络

成功的创业者都有成功的关系网络。大学，就是一个最好的“织

网”处。也许坐在第一排的那个女生是未来的主持人，她可以帮你上节目；也许跟你天天打Dota的是未来微软亚洲区副总裁，他可以给你介绍好项目；也许那个劈腿的人是官二代……这样看似狐朋狗友的人际关系在大学读书阶段可能看不出多少好处，但是毕业之后，你就会发现，正是这样的关系网络带来这样巨大的好处。大学校友用的好，金银财宝少不了。

4、大学教育的意义

大学文凭并不能代表一个人在某一专业领域的地位，但是却可以帮助人们形成正确的思维方式，提高人的智商。虽然没有大学文凭也可以创业，但是其思考的广度和深度肯定不及大学毕业生。这也就是为什么很多成功的企业家功成名就之后还会选择去大学进行深造、学习的重要原因。

当然，大学文凭也不是促使创业

成功的重要因素，但是大学教育是一个开端，大学专业知识的学习，可以学到正确的工作方式，养成良好的纪律，综合素质的提高才是造就一个成功创业者的关键。



敬当管理者必看： ——为什么领导是唐僧 而不是孙悟空？

也许很多人和我一样，小时候在看西游记的时候，总有一个疑问——唐僧那么无能，为什么孙悟空非要带着他去取经呢？如果孙悟空自己去取经，不就麻烦少多了么？后来长大了，工作了，先被人领导，之后又领导别人，总算明白了，原来唐僧领导孙悟空是有道理的。如果不是这样，取经这项伟大的事业就不能成功了。

那么唐僧究竟有什么东西，是孙悟

空没有的呢？究竟是什么因素让唐僧是一个领导，而孙悟空只是一个打工者呢？

1、崇高信念

第一个东西，唐僧有，而孙悟空没有的是“崇高信念”。唐僧在自己的崇高信念面前，丢掉性命都不会眨眼，而孙悟空就不会了，他能力很强，但是他没有坚定不移的信念，多次打退堂鼓。没有信念的人，就不能给别人以信心，就不能给别人以动力，遇到困难就容易退缩。领导者都胆怯了，退缩了，团队就会散掉。而信念不够崇高也不行，自私自利的信念，小富即安的信念，都会让别人离你而去。我们对比一下水浒里的宋江，一个没有崇高信念的人，最后被招安了，他的最高理想就是这样，所以他就葬送了他的团队。

2、“无能”

第二个东西，唐僧有，而孙悟空没有的是“无能”。“无能”也是一

种领导者的财富！唐僧因为“无能”，于是他就会欣赏有本事的人，能够包容“能人”们的其他缺点，才能找到三个有本事的徒弟来保护自己。如果唐僧神通广大，依孙悟空的个性，就不会愿意跟着他了。正是因为唐僧无能，所以孙悟空才有了用武之地，他也才有机会在取经途中充分实现自己的价值。

我们看看能力很强的孙悟空，他本人在花果山的徒子徒孙，全部都是饭桶，没一个有用的。他本事太大，瞧不起其他有本事的人，于是其他有本事的人也就不喜欢跟着他。他自己太强，他的团队就变成了一群饭桶。西游记有一章中写道，孙悟空和唐僧闹翻了，自己搞了一个假团队打算去取经——幸好没去，要不然见到厉害的妖怪，把孙悟空捉住，谁去救他呢？谁去搬救兵呢？他自己的团队都是饭桶，只好看着自己的领导送死。而唐僧就不会，别看他什么都不会，但是

他却很安全。当年司马懿抓住蜀国的小兵，问他诸葛亮每天都干些什么，小兵想这个不算情报吧，就说丞相凡是责罚20杖以上的军法事宜，都要亲自监督。司马懿就知道了，诸葛亮肯定会被累死。——太能干的领导，敌人没来，自己就累死了，而唐僧这个无能的“长生肉”，却还能一直很安全。

开始创业的时候，为了生存，有一个非常能干的老板是必须的。但是一旦生存问题解决了，企业家就要考虑怎么给员工搭建让他们发挥自己价值的平台，同时去寻找那些能弥补自己不足的员工，而不是事必躬亲，甚至在一些专业问题上不懂装懂，这样一方面自己筋疲力尽，忙于应付，自然没有发展的余力；另一方面，员工也被矮化成“手脚”，企业就陷入了发展瓶颈。

3、仁德

第三个东西，唐僧有，而孙悟空

没有的是“仁德”。唐僧的仁德之心对妖怪都会怜悯性命，自然不会恶意思算自己的下属。唐僧虽然利用三个徒弟保护自己，但是又绝对没有恶意思剥削他们的意思，而是带领他们一同努力，共同成长，一起成功。最后，唐僧的三个徒弟也都有了自己的成就，唐僧也没有像赵匡胤一样，“杯酒释兵权”，或者“飞鸟死，走狗烹”。对比孙悟空，他的这种意识就差远了，他后来成了斗战胜佛，而他花果山的猴子们呢？还是一群猴子罢了。

4、人际关系

第四个东西，唐僧有，而孙悟空没有的是——“人际关系”。唐僧的前生就是释迦牟尼佛的弟子了，而孙悟空天生地造的一个没有任何关系网络的石猴子，虽然也拜了一个师父，但是和师兄弟关系都不好，还被师父赶走了；和牛魔王拜把子，后来又闹翻了；和东海龙王是邻居，却抢了人

家的东西；和二郎神等一些天官天将是同事，可是不给人家面子，后来还大闹天宫踢了很多人的屁股。总之，孙悟空的人际关系不大好。

而唐僧就不同了。他见到神仙就磕头，没有任何仇家。他不仅是如来的弟子，还是唐王李世民的拜把兄弟。人神两届的高层关系他都有了，这样的人做老板，自然顺风顺水。社会是由人构成的，这个地球如果没有了人，一切财富，一切物质都没有任何意义。人是这个世界上最本质的资源，是所有财富的创造者。一个老板，如果懂得对外创造人际关系资源，对内创造优质人才资源，他一定是一个成功的老板。

综上所述，唐僧比孙悟空多了哪些东西呢？那就是有崇高的信念，“无能”但是懂得用人，有仁德之心，具有良好的人际关系。所以唐僧可以做领导，来领导孙悟空，而孙悟空虽然我们心目中的英雄，但是他自己做不

成伟大的事业，他必须要依靠一个唐僧一样的领导来带领。

从这个意义上看，唐僧才是真正的英雄。（来源：励志网）

爱拼才会赢

作者：尉鹏 来源：文章阅读网

人不是生来就被打败的。但是我们每个人，又冥冥之中注定，避免不了失败。我们不要抱怨自己的天分不如别人，因为我们大多数人都是一样的。我们很普通，但是我们有情感，我们有思想，我们可以明辨是非，我们有学习的能力。毋庸置疑，这世界上确实存在天才，但是那真是太稀少了。而且，即使是天才缺少了后天的努力，一样是不成功的。

成功的人一定付出很多，世界上绝对没有白来的成功！成功其实就是付出。亲爱的朋友，不要羡慕别人的成功，我们应该看到别人，背后默默

付出的努力。虽然社会上有一些‘伪成功’。通过不公平的途径，取得成功。大家可不要效仿呀。我们要知道，时间是最亮的镜子，总有一天。时间会照出真相的。只有脚踏实地的成功，才是真正的成功。

爱拼才会赢，这不仅仅是一句宣言，而是一种态度。一种乐观向上的态度。一种端正的态度。请相信，有什么样的态度，就有什么样的结果。有什么样的态度，就有什么样的人生与未来。端正的态度，毫不夸张的说。就是成功了一大半。我们自己的态度，决定了我们的人生。

爱拼才会赢，这是一种快乐。人生哪有那么不快乐呀，一生这么短暂。我们何忍浪费呀，亲爱的朋友，如果你真的难过的话，请你找个没人的地方，痛痛快快的哭出来。你会发现透过泪水的世界，原来是那样的真。没什么大不了的。擦干泪，起身。一

切从头再来。过去痛苦的回忆，淹没在泪水中。你要做的是，好好把握未来。不要再遗憾一次。人生可真没那么多机会等我们了。我们要知道，痛苦只是褪去颜色的幸福，我们一直没有失去。

爱拼才会赢，这是一种动力。人生要的是正能量。我们要拼，即使我们失败了，那么我们起码敢说‘尽力了，无悔了。’亲爱的朋友呀，你可能会感到别人的白眼与嘲笑。但那不是我们沮丧的理由。我们应该给他们一个微笑，感谢他们。因为是他们，给了我们一颗坚强的心。一笑而过吧，就当是生命中，大雨的洗礼吧。相信阳光总在风雨后，相信爱拼才会赢。

爱拼才会赢，这是一种主见。在做决定的时候，我们的确应该善于听取他人的意见。但是我们不能完全没有自己的主见。要知道，一个人，真

正有自己独特看法的时候，那才是成熟的。我们做决定的时候，既要听取他人善意的意见，也要有自己的主见。那样才会做出最佳的答案。即使自己想的与别人不同，那么我们要选一个尽量让别人满意的答案。那时，你会看到别人的微笑，你的心会暖。你会体会到，别人快乐，你会更快乐的。

爱拼才会赢，这是一种韧劲。我们一生就像弹簧一样。总是来回反弹。如果我们一直顽强，那么总有一天，我们会折断的。生活告诉我们，我们要韧劲，我们要能屈能伸。否则受伤的只是我们自己。弹簧不是软弱，弹簧只是选择另一种生活的方式。有些事，我们换一个角度去看，其实并不是那么难。

爱拼才会赢，这是一种自信。我们活着，要的是自信，而不是自负与自卑。因为我们不比谁强多少，也不比谁差多少。人与人，本质来说，差

的只有努力而已。我相信世上没有做不到的事，只有不为理想付出努力的人。自信会让我们敢拼。我们年轻，我们爱拼，所以我们一定会赢。

爱拼才会赢，这是一种心情。是啊，如果我们有一个愉快的心情。那么做任何事情，都是会事半功倍的。可见一个好心情，对我们的成功，影响是多么深呀。一个真正有城府的人，心情是不会绘在脸上的。他们会压在心底。是喜，是悲，我们根本看不出来的。这才是强者。我们大多数人，多不是强者。但是我们应该努力成为一个强者。不要让心情，毁了我们似锦的前程。

爱拼才会赢，这是一种无畏。我们不怕疼痛，我们不怕前方的困难。即使前方狂风暴雨，雷电交加。我们也要无畏，微笑的走下去。因为我们会看到一个美丽的世界，只有无畏者才可以看到。那里是无畏者的天堂，

人活一次，拼一次。你不会后悔的。你的未来不会在某个地方傻傻等你。你的未来需要你双手拼出来。拼出属于你自己的世界，拼出属于你自己的辉煌。‘三分天注定，七分靠打拼。’要拼就奋力去拼。给自己一次机会，不给自己留下遗憾。大家一起拼，我们虽累，但我们快乐。
青春无悔付出！



人生感悟



拍苍蝇的心情感悟

甜蜜的午后，惬意地小憩，只是想象画面，我便愿意慵懒的沉浸其中。

只是有不速之客，扰人清梦。

浅睡中，人的触感是灵敏的。我能够感受到一只苍蝇落在我的腿上，在那里爬来爬去，我只是想慵懒一次，动动腿，你飞了便是。然而，可能是我爽肤水的味道，也可能是我骄傲的黄皮肤在阳光下的色泽，它回来了，这次爬在手臂上，手一挥，我再给你一次机会。

只是这苍蝇太执着，它又回来了，这一次，竟然亲吻我的脸颊。

我当时都想拍自己的脸。猛然坐起：今天不打死你我就不是人！

摸起苍蝇拍我就开始寻寻觅觅，这屋子不大，但是苍蝇却小，趴到哪里对于一个近视来说都是考验。一边咒骂一边咬牙一边寻觅，好好一个午睡，就因为你一个小小的东西，兴致全无。我挥动苍蝇拍，苍蝇也受惊乱飞，发出“嗡嗡”的吵闹声，空旷的室内竟成了小小苍蝇的演奏室。我发现了苍蝇，轻悄地靠近，握着苍蝇拍准备随时出击——致命的一击。

可是打偏了。

那“嗡嗡”声又起。寻摸不到它的踪迹，越发生气，眼中的杀气也越发浓重。这一次，他落在窗户上了。我不禁鬼魅一笑：你的死期到了。可是看着苍蝇在窗户上乱爬的惊慌，我也觉得它可怜：看得见天空却是一条死路，荒凉啊。

“啪！”

看着窗户上的血迹还有尸体：好恶心。

再回到我的床上，阳光已经挪了很多，但是还可以闭目养神一会儿。大字瘫床，舒服！

只是一闭眼，全是那只苍蝇，在窗户上乱爬乱撞，张楚有过歌词：我在飞在被拍死在飞往纱窗的路上。

想着，他，也很可怜。



话说淡泊与名利，以
淡泊对待名利

陈景胜

所谓“淡泊”，一是对于名利淡漠，不看重；二是家道清贫；三是恬淡寡欲。

“淡泊”是人们常常向往和追求的一种境界，无数仁人志士常常把“宁静致远，淡泊明志”作为修身养性、立业持家一贯坚守的经典训诫，一种做人的最高境界。

所谓“名利”。名，即功名、荣誉；所谓利，权利、利益和地位，总的来说，就是一个人在现代社会的欲望，想得到的、希望拥有的。

名利观就是你对名利的看法。有的是崇尚的；有的人是不在意的，各有各的不同。

笔者认为，当你说你淡泊名利，不是追名逐利之徒，非蝇营狗苟之辈的时候，前提是你已经有名有利了，或个人生活受名利的拖累、受严重影响之时。你要对功名利禄的争取，而

不是对功名利禄的争夺；通俗地讲，就是爱财而不贪财。很多时候，虚名只会让人徒增困扰。

何为“淡泊”？是陶潜“采菊东篱下，悠然见南山”的安逸，是朱熹“事理通达心气和平，品节详明德性坚定”的随和，抑是郑燮“难得糊涂”的豁达？古往今来，概无定论。

不过，有一点可以肯定，大凡真正“淡泊”之人，皆能置个人得失于度外，视名利如粪土，心态平和，操守清廉。

李白曾在《将进酒》中说：“古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。”圣贤之所以会寂寞，因为他们志存高远而淡泊名利，因为他们高调做事却低调做人。

杨家将是家喻户晓、众所周知的。杨业在面对外敌辽人入侵时，曾经对杨四郎说过一句话：在民族大义面前，个人的荣辱得失是微不足道的。是呀，在执著的最高理想——保卫祖国面

前，有什么比民族大义更为珍贵的呢？杨业最终怀着一颗爱国之心死在了李陵墓前，给后人留下了慷慨悲壮、充满民族气节的诗句：“愿得此生长报国，何须生入玉门关。”

诸葛亮用“宁静以致远，淡泊以明志”两句话来作为他的座右铭，借以磨练他淡泊明志的心胸和恢宏辽阔的气度。

居里夫人既然把金质奖章丢给孩子当玩具等等。这些人高风亮节，令人敬仰。

淡泊也是一种胸怀，锱铢必较、气量狭窄的人是无法“淡泊”的——利己思想太重的人又怎能奢谈淡泊？淡泊更是一种信仰，公而忘私的人甘于淡泊，敬业奉献的人懂得淡泊，节操高洁的人向往淡泊。研制“两弹一星”的科学家们正是为了祖国的科技和国防事业而淡泊名利，默默奉献。

人在宁静中心绪才会像秋水一般清澈，这时才能发现人性的真正本源，人在安详中气概才会像晴空白云一般舒畅悠闲，这时才能发现人性的真正灵魂；在人淡泊中内心才会像平静无波的湖水一般谦冲和蔼，这时才能获得人生的真正乐趣。

当今时代是一个飞速发展的时代，新的事物、新的理念、新的思想、新的知识，层出不穷。有志者更应守住那份内在的淡泊。广大党员干部，不管是哪一级哪一个岗位上的领导干部，都要以谨慎之心对待权力，以淡泊之心对待名利，守住道德底线，以警惕之心对待诱惑。

中国共产党的先进性和纯洁性同一切腐败现象都是根本对立的。抓好党员干部队伍建设，要进一步加强反腐倡廉工作，深入推进廉政风险防控，坚决防止滥用权力、滋生腐败。

淡泊其实就是暂时的放弃，因为人生中选择的前提是放弃。放弃的哲学是淡泊的哲学，是诚信的哲学、是廉洁的哲学。它体现出放弃者的精神境界与人格修养。放弃贪婪得廉洁，放弃庸俗得高尚，放弃污秽得纯洁，放弃腐败得安宁，放弃胆颤心惊换来幸福与安稳。

作为党员干部，我们向焦裕禄和杨善洲同志学习，就是要像焦裕禄和杨善洲同志那样一辈子把党和群众的利益放在个人利益前面，一辈子淡泊名利、地位，一辈子公而忘私、廉洁奉公。无论我们从事什么工作，担任什么职务，都要以人民公仆要求自己，做事做人要时刻对得起党和人民，树立起正确的价值观、名利观，淡泊名利，甘于奉献，努力工作，积极进取。

淡泊名利，踏实为人，冷静处事，唯有如此才能品味生活的美好，领悟生命的真谛。“失之东隅，收之桑

榆”，淡泊者避开了陷阱和危险，收获一片宁静与真实。生命的真谛往往就蕴藏在那一份淡泊与宁静之间。

俗话说：“金玉在外，败絮其中。”我宁愿败絮在外，也要金玉其中。只要身体健壮，无论穿的怎样寒酸，都一样快乐幸福；若是疾病缠身，无论穿的怎样光鲜，也无半点幸福可言，这个道理是十分简单的，应该妇孺皆知。可是有的人往往为了名，为了外表的漂亮而不惜搽胭脂抹粉、做美容手术、穿时髦服装，甚至有损身体健康也要刻意打扮自己，其实那是缺乏自信的表现，得不偿失，大可不必。

任何名和利相对身体健康来说都是一文不值的，那些疾病缠身的人宁愿用自己的名和利去换健康，这是众所周知的。当然也有爱财不要命的人，那就另当别论了。

我们的广大党员干部要以谨慎对待权力，以淡泊对待名利。不重名利，

不计得失，以淡泊的情怀书写出高尚的人生。淡泊名利是一种人生崇高的境界！我们要一生淡泊名利！



心灵驿站

如何培养愉快的心情

当你不顺心或遇到挫折时，悲伤、愤怒、抑郁、忧愁等损害健康的恶性情绪便会纷至沓来。如何尽快尽早地积极化解？心理学家向您推荐如下措施，您不妨一试。

一、多做跑步、转圈、疾走、游泳等体育活动。这些活动是化解不良情绪的行之有效的措施之一。

二、晒太阳。著名精神病专家缪勒指出，阳光可改善抑郁病人的病情。

三、吃香蕉。德国营养心理学家帕德尔教授发现，香蕉含有一种能帮助人脑产生五羟色氨的物质，它可减少不良激素的分泌，使人安静、快活。

四、大声哭喊。找个僻静的所在，尽情地大声哭喊。日本心理专家研究发现，这种哭喊可使压抑心理得到尽情宣泄，同时，由不良情绪产生的毒素，也可“哭喊”出来。

五、睡好觉。睡眠有助于克服恶劣情绪，稳心定神。一觉醒来，心情就会好多了。中华勵志網

六、听音乐。音乐可使大脑产生一种镇静安神的物质，但要注意选择“对路”的音乐。

七、赏花草。花草的颜色和气味，有调解人情绪的作用。中华勵志網

www.zhlzw.com

八、观山水。青山绿水，莺歌燕舞，会将你置于美好的情境中，心情便会被“快活化”。

九、打木偶。将木偶贴上让自己不顺心者的名字或事件名称，然后拼命击打。过后，人不再憋闷，心情自然就会好起来。

十、洗淋浴。在浴池中淋浴，能产生一种安神的活性分子，不快时，不妨洗洗淋浴，过后定会一身轻松。



想在交往时受人

欢迎 就要学会倾听

许多人和陌生人相处时总是感到发怵。其实，只要敢于你大方地首先伸出你的双手，对方一定会给你热情的回报的。

想在交往时受人欢迎就要学会倾听

韦恩是罗宾见到的最受欢迎的人士之一。他总能受到邀请。经常有人请他参加聚会、共进午餐、担任基瓦尼斯国际或扶轮国际的客座发言人、打高尔夫球或网球。

一天晚上，罗宾碰巧到一个朋友家参加一次小型社交活动。他发现韦恩和一个漂亮女孩坐在一个角落里。出于好奇，罗宾远远地注意了一段时间。罗宾发现那位年轻女士一直在说，而韦恩好像一句话也没说。他只是有时笑一笑，点一点头，仅此而已。几

小时后，他们起身，谢过男女主人，走了。

第二天，罗宾见到韦恩时禁不住问道：

“昨天晚上我在斯旺森家看见你和最迷人的女孩在一起。她好像完全被你吸引住了。你怎么抓住她的注意力的？”

“很简单。”韦恩说，“斯旺森太太把乔安介绍给我，我只对她说：

‘你的皮肤晒得真漂亮，在冬季也这么漂亮，是怎么做的？你去哪呢？阿卡普尔科还是夏威夷？’

“‘夏威夷。’她说，‘夏威夷永远都风景如画。’

“‘你能把一切都告诉我吗？’我说。

“‘当然。’她回答。我们就找了个安静的角落，接下去的两个小时她一直在谈夏威夷。

“今天早晨乔安打电话给我，说她很喜欢我陪她。她说很想再见到我，因为我是最有意思的谈伴。但说实话，我整个晚上没说几句话。”

看出韦恩受欢迎的秘诀了吗？很简单，韦恩只是让乔安谈自己。他对每个人都这样——对他人说：“请告诉我这一切。”这足以让一般人激动好几个小时。人们喜欢韦恩就因为他注意他们。



平易近人 是做人成功的关键

干事创业，仅凭一己之力，是不可能成功的，个人能力固然重要，但人心齐，泰山移，做一件事，只有尽可能地团结更多的人，才会使事情做得更为完满。团结别人，首先要学会为人处世。为人处世的原则，习近平主席已经用自己的实际行动向我们阐明：做人要平易近人。

平易近人，便是时刻怀有一颗谦虚谨慎的心，对待别人热情而朴实，尊重他人、以他人为良师，关心他人、以他人为益友，这样的人才能赢得别人的尊重和喜爱，才能团结身边人，齐心聚力，谋事创业。平易近人的关键在于做人、做事要谦虚。毛主席说过：“谦虚使人进步，骄傲使人落后”，《尚书·大禹谟》中也说：“满招损，谦受益”。一个懂得谦虚的人，总是虚怀若谷，能尊重别人的观点、

能鼓励别人畅所欲言，从倾听中得到他人的好感，从他人的观点中发现自己分析不到位或看不到、不明白的地方，从而，在人，赢得友谊，在事，充分准备，进而做好工作，解决难题。

平易近人是个人涵养修为的体现。个人的能力再强，在无数人能力构成的社会海洋里，它也只是渺小的点滴，顺因众人潮流，点滴就能漂洋过海，从赤道到两极，领略生命中无数壮美的景致，忤逆众人，就如同被洋流背弃的点滴，一次次在原地打转，不断飞旋着沉入黑暗的海沟，那里数万年都无人迹，恰如历史对庸碌无为者的湮灭。一个人的修养首先要看善，平易近人的本质也是善，充满善的人生表达便是平易近人。平易近人是个人修为涵养的外在表现，是个人长时间的善的人生表达而引起别人的心灵的共鸣，是一种厚积薄发、内成于心，外化于行的气质。平易近人，是被身边接触的所有人认同的，假装，不可

能欺骗所有人，这是修养内涵，是令人惊叹折服而不可能效仿的个人独有的生命之美。

遍览醒世百家之言，那些性情狡黠、暴戾、冷漠的人，他们邪恶或庸碌，有的或许有着比一般人强的能力，但成就却远远弥补不了他们对身边人造成的伤害，而这些伤害所引发、上演的，是其人生路上被洒满荆棘的黯淡前景。处处与人为友，人生路途更加平坦，处处惹人发怒，正如失道者寡助。平易近人，就是把身边的人当做良师益友，苦口婆心可以，无端责骂则不行，循循善诱，正是平易近人品格中耐心的体现。每个人都是平等的，那些看不起别人，对别人肆意责骂、对自己大肆渲染，见风使舵、见利而奴颜婢膝或道貌岸然的人，他们的生命中从来都没有晴朗的日子，那些生命中的美好景致，对于他们就如同真实与虚幻，他们属于虚幻，尽

管真实仿若触手可及，但虚幻总是在真实中湮灭。（作者：何潇）

智慧人生



曾国藩的做人处事， 好脾气也是大智慧

咸丰四年（1854年），曾国藩率领自己的湘军出征迎战太平军，可此时军中却缺少一名得力的辅官，此辅官相当于军中参谋，要求有勇有谋，异于常人，一时难有合适的人选。

金銮殿上，拿不定主意的曾国藩请咸丰帝最后定夺，咸丰帝想了想，然后便钦点了曾国藩的六弟曾国华，因为此人之前屡立战功，堪称有勇有

谋，况且又是曾国藩的同胞弟弟，商议军机大事时彼此好沟通。

但没想到咸丰的这一决定却立即招致曾国藩当机立断的反对，称，此乃万万不可。咸丰帝问为什么，曾国藩回答说，因为曾国华脾气不好。

此言一出，让同在大殿之上的曾国华非常不满，他立即上前辩解，说：

“这脾气跟打仗有什么关系？”

曾国藩也当即回答曾国华道：

“你性格不好，气量狭小，且脾气暴躁，反攻型强，因此胸中无法藏大谋，此乃为人为武为兵家之大忌也！”

听完哥哥的话，曾国华哈哈大笑：“照你这么说，之前我打的那些胜仗都是侥幸得胜？”

“小胜不需大谋，无关脾气，但大胜则必须要气定神闲，没有一个好脾气万万不可！”曾国藩依然毫不退让。

“就算你说有理，我当上辅官改脾气就是。”

“你怎么改？”曾国藩追问。

“那你甭管，反正我肯定会改，你就瞧好吧！”曾国华支支吾吾搪塞道。

但曾国藩并没有被弟弟的含糊回答而忽悠过去，而是当场又给曾国华命了一道题做。问：“如果有人朝你脸上吐了一口唾沫，你该怎么办？”

曾国华深知哥哥在考自己，并没着急回答，而是稍稍思考一会，然后作答道：“要是换在以前，我肯定是立即也回敬他一口唾沫，同时还要将他暴打一顿，看他以后还敢不敢小视我了，这种人肯定是欠揍！”

“但现在我是辅官了，就不能再跟他计较了，因此我会自己将唾沫轻轻擦掉，也不找他算账了，大人有大量嘛！”

曾国华这的短短几句话，前后急转而下，对比鲜明，充分表现出辅官这个职位对他脾气的压制力，某种程度上，可是说回答得非常巧妙。

曾国华也在心里暗暗得意，满以为自己的回答天衣无缝，哥哥再也没理由阻止自己了，这个辅官肯定是做定了！

可没想到，曾国藩却说，你还是不是当辅官。

“为什么？我都这么受气得让了他了，还不能？”

看着曾国华满脸不解的样子，曾国藩不慌不忙地解释开来了。他说，别人朝你吐唾沫，那表明他对你很不满，既是一种发泄，也是一种挑衅，最终要达到激怒你，让你反击的目的。而你将在唾沫擦去，岂不是让他对你更加不满吗？你自己擦去唾沫，看上去虽然像是没有反击，事实上却是最快

的反击了。这难道不说明你脾气不好，不能气定神闲吗？

“那，那我该怎么做？又不能揍他，还不能自个擦去唾沫！”曾国华着急地问道。

“你应该什么都不做，呆如木鸡，像什么事情也没发生过一样，任由唾沫在你的脸上自己慢慢干掉，这样的话，别人对你的不满就会自动消失，你也就赢得了最后的胜利。”

听完了哥哥的这番话后，曾国华恍然大悟，也深知自己的确不能担当辅官这个重要的职务，心甘情愿地退了回去。

对待对自己不满甚至是朝自己脸上吐唾沫的人呆如木鸡，这的确是需要一种胸怀和一个不愤不怒的好脾气，而曾国藩恰好就是这样一个拥有此好脾气，好性格的人。

而也正是这种呆如木鸡的对待对手的方式，让曾国藩在此后与太平军的战斗中，虽屡败却屡战，对对手太平军的屡屡大捷如木鸡一般淡定而不在意，不急于反攻，不急于针锋相对，而是按照自己事先谋定好的策略和方法，卧薪尝胆，运筹帷幄，最终在16年后的1864年，彻底反败为胜，率领湘军攻破太平军的首府天京，也就是今天的南京，获得最后的全面胜利！

大胜需大谋，而大谋则需一定好脾气做基础，原来，呆如木鸡也是一种做人处事的大智慧大谋略。

让吐沫自己风干掉，你能做到吗？（作者：徐立新）



分享吧， 人不可能独善其身 而要懂得分享

在冬季寒冷的西伯利亚冰原上，一头野牛因为没有抵抗住酷寒的侵蚀，被冻死在地面上。远处，一只乌鸦正在空中盘旋，它正在寻觅能让自己活下去的食物，它已经找了好几天了，但毫无收获，饥渴正将它团团包裹住，它的双翅无力而机械地扇着，如果再没有食物，等待它的将是毫无悬念的死亡。

终于，这只乌鸦发现了躺在地上的那头死牛。顿时，兴奋传遍它的全身，它立即飞到死牛的上空，反复盘旋了几圈，在确认周围没有其他的危险和暗藏的杀机后，它最终降落在死牛的身上。

之后，这只乌鸦使劲地啄了几口牛肉。味觉告诉它，牛肉是新鲜的，

野牛刚死不久。由于这里天寒地冻，温度极低。因此，牛肉极易被长久地保鲜，靠着眼前的这头死牛，这只乌鸦完全可以度过一个无忧且无比富足的冬天。

但是，出乎意料的，它仅仅是尝了几小口牛肉，然后就急急地飞走了，周围一切正常，没有打扰者，也没有猎杀者，它的飞走显得很莫名其妙。它应该守着死牛饱餐一顿的。

两天后，就在那只死牛的上空，突然间出现了一阵遮天蔽目的黑，一大群不计其数的乌鸦纷纷降落在死牛的身边，一阵唧唧喳喳声后。它们开始兴奋地分食死牛，或许是多日饥饿的原因，乌鸦们吃得很馋，很猛。不到半天的工夫，地上便只剩下了一副牛的空骨架了！肉足肚饱的乌鸦们也一哄而散。

这一现象恰好被正在此地考察的动物科学家们撞见，他们好奇不已，

难道这些乌鸦是第一个发现死牛的那只乌鸦邀请来的？那只乌鸦居然主动将这么好的长久美食拱手送出？

为了解开心头的疑惑，科学家们决定做一个实验，一周后，他们弄到了一头死鹿，并将其抛在离野牛骨架不远处，然后静静观察。

很快，空中有一只乌鸦发现了死鹿，然后，无比相似的一幕出现了——它先是自己啄了几口，然后迅速飞走，两天后。躺着地上的那头鹿被赶来的一大群乌鸦瓜分殆尽，

真相几乎越来越明了。当第二只死鹿被有意识地放在地上的时候，科学家们悄悄地在鹿的身上放置了一个自动追踪器，等一只乌鸦刚一落到死鹿的身上，追踪器便开始追踪和记录它的行程。很快，追踪器传回来的信息显示，那只乌鸦，一直飞呀飞，整整飞了一天，飞过无数个冰冻的千山万水，累得够呛，最后它找到了一大

群同类，然后告诉它们，各位父老：
亲，兄弟姐妹们，有能填肚皮的，有
好吃的，赶紧跟我走呀！然后，在它的
带领下，所有的乌鸦都朝死鹿的所在
地赶来。

一切水落石出，真相大白，科学
家们最后给出的结论是，体积不足人
一个拳头大的乌鸦，即便是在食物短
缺、自身性命难保的情况下，依然会
时时想着同类，想着如果有食物，一
定不能独享，而是邀大家一起来分享，
共渡生命里的难关！

而作为高等动物的人，应该向乌
鸦敬礼，向它们学习，将“穷则独善
其身”的“堂而皇之”理由彻底抛
弃！（作者：徐立新）



交友要交敢于批评指过、 肝胆相照的朋友

“畏友”如茶

畏友，就是敢于批评指过、肝胆
相照的朋友。

古之贤达很敬重“畏友”。唐代
大文豪韩愈的“畏友”张籍曾一再写
信给韩愈，批评他有时固执己见，不
能虚心听取别人意见。韩愈在回信中
称“当更思而悔之耳”，“敢不成
教”，其态度非常诚恳。三国时吴国
的吕岱和徐原的好朋友。吕岱有了过
失，徐原总是严肃批评，有时弄得吕
岱下不了台。于是有人便在吕岱面前
说徐原对他太不客气了，而吕岱道：
“我看重的正是这个不客气。”明代
文学家苏浚在《鸡鸣偶记》中把朋友
划分为四种类型：“道义相砥，过失
相规，畏友也；缓急可共，死生可托，

密友也；甘言如饴，游戏征逐，昵友也；利则相攘，患则相倾，贼友也。”

他将“道义相砥，过失相规”的“畏友”，作为交友的最高境界，强调交友要慎重，善于选择，多交畏友、益友、密友，不交损友、昵友、贼友。

“近朱者赤，近墨者黑”。古人告诫

我们：交友对一个人的思想、品德、

学识、事业会产生深刻影响。清代冯

班认为：“朋友的影响比老师还大，

因为这种影响是习气相染、潜移默化的，

久而久之就不知不觉地受其影响。”

这就是孔子所说的：“与善人居，

如入芝兰之室，久而不闻其香，

即与之化矣；与不善人居，如入鲍鱼

之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。”

“畏友”如茶，在你失意时，帮你

你消除尘缘杂念，给你指明方向，从

精神上带来一种积极向上的力量；在

你得意忘形之际，又如一盆冷水，及

时清醒你发热的头脑，防微杜渐，帮

助你不断成长进步。“畏友”又如一

面镜子，能真正照出自己脸上的尘土和污点，警示我们及时改正错误。

善交“畏友”，首先让自身变成一个称职的“畏友”，只有自身具备了这种品质，才有可能去感染你身边的人，

让身边的人感受到你的真诚，愿意接受你相信你。

现实生活中，有些人不爱结交

“畏友”，是因为“畏友”常直言不讳地挑毛病，言辞“逆耳”，不少人便敬而远之，甚至反感，厌恶。春秋

时期，晚年的齐桓公最喜欢听易牙、卫开方、竖刁三个“昵友”、“贼友”

的甜言蜜语，结果落得身患重疾，活活饿死在床上，至死不明白“忠言逆

耳利于行”的道理。（作者：邹文强）

传统文化



话镜

“中国传统文化”

欲了解中国传统文化，首先需知道什么是传统文化。所谓传统文化就是人类文明演化而汇集成的一种反映各个民族特质和风貌的民族文化，是人类各个民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征。世界各地，各民族都有自己的传统文化。

中国的传统文化以儒家为内核，还有道教、佛教等文化形态，包括：古文、诗、词、曲、赋、民族音乐、民族戏剧、曲艺、国画、书法、对联、灯谜、射覆、酒令、歇后语等。传统的英文“Tradition”一词源自拉丁语“Traditio”，即“传承”之意。

世界各地，各民族都有自己的传统文化。

中国传统文化发展到今天，很多艺人、匠人被称为中国传统文化的继承者，似乎中国传统文化只剩下了酒文化、茶文化、根雕文化、古董文化，甚至是绣花鞋文化了！难道中国传统文化真的只有这些物文化了么？中国先秦时期古人只懂得喝酒饮茶以及绣花鞋么？中国现代学者也只知道喝酒饮茶以及绣花鞋了么？**传统文化**

广义的文化是指人类创造的一切物质产品和精神产品的总和。狭义的文化专指语言、文学、艺术及一切意识形态在内的精神产品。“文”既指文字、文章、文采，又指礼乐制度、法律条文等。古“文”字是指纹理、花纹之意。后来发展为包括美好的言语、思想、行为、待人、处世等表之于外的都称为“文”。

文明一词就是“文”的延续。“化”是“教化”、“教行”的意思。《周礼·柞氏》：“若欲其化也。”《国学·晋学》：“胜败若化。”《礼记乐记》：“和故百物化焉。”《孟子·公孙丑下》：“且比化者无使土亲肤。”《荀子·正名》：“状态而实无别而为异者谓之化。”《易·系辞传》：“知变化之道。”《说文》：“匕，变也。”徐灏曰：“匕化古今字。”用为变化，改变之意。

从社会治理的角度而言，“文化”是指以礼乐制度教化百姓。汉代刘向在《说苑》中说：“凡武之兴，谓不服也，文化不改，然后加诛”。此处“文化”一词与“武功”相对，含教化之意。南齐王融在《曲水诗序》中说：“设神理以景俗，敷文化以柔远”。其“文化”一词也为文治教化之意。

“文化”一词在西方来源于拉丁文 *cultura*，原义是指农耕及对植物的培育。自15世纪以后，逐渐引申使用，把对人的品德和能力的培养也称之为文化。文化一词的中西两个来源，殊途同归，今人都用来指称人类社会的现象，抑或泛指人类所创造的一切物质产品和非物质产品的总和。历史学、人类学和社会学通常在广义上使用文化概念。

在近代，给文化一词下明确定义的，首推英国人类学家E. B. 泰勒。他于1871年出版了《原始文化》一书，他指出：“据人种志学的观点来看，文化或文明是一个复杂的整体，它包括知识、信仰、艺术、伦理道德、法律、风俗和作为一个社会成员的人通过学习而获得的任何其他能力和习惯。”

文化有几个要素，主要包括：

①精神要素，即精神文化。它主要指哲学和其他具体科学、宗教、艺术、伦理道德以及价值观念等，其中尤以价值观念最为重要，是精神文化的核心。精神文化是文化要素中最有活力的部分，是人类创造活动的动力。没有精神文化，人类便无法与动物相区别。价值观念是一个社会的成员评价行为和事物以及从各种可能的目标中选择合意目标的标准。这个标准存在于人的内心，并通过态度和行为表现出来。它决定人们赞赏什么，追求什么，选择什么样的生活目标和生活方式。同时价值观念还体现在人类创造的一切物质和非物质产品之中。产品的种类、用途和式样，无不反映着创造者的价值观念。

②语言和符号。两者具有相同的性质即表意性，在人类的交往活动中，二者都起着沟通的作用。语言和符号还是文化积淀和贮存的手段。人类只有借助语言和符号才能沟通，只有沟

通和互动才能创造文化。而文化的各个方面也只有通过语言和符号才能反映和传授。能够使用语言和符号从事生产和社会活动，创造出丰富多彩的文化，是人类特有的属性。

③规范体系。社会行为规范是人们行为的准则，有约定俗成的如风俗等，也有明文规定的如法律条文、群体组织的规章制度等。各种规范之间互相联系，互相渗透，互为补充，共同调整着人们的各种社会关系。社会行为规范规定了人们活动的方向、方法和式样，规定语言和符号使用的对象和方法。规范是人类为了满足需要而设立或自然形成的，是价值观念的具体化。规范体系具有外显性，了解一个社会或群体的文化，往往是先从认识社会行为规范开始的。

④社会关系和社会组织。社会关系是上述各文化要素产生的基础。生产关系是各种社会关系的基础。在生

产关系的基础上，又发生各种各样的社会关系。这些社会关系既是文化的一部分，又是创造文化的基础。社会关系的确定，要有组织保障。社会组织是实现社会关系的实体。一个社会要建立诸多社会组织来保证各种社会关系的实现和运行。家庭、工厂、公司、学校、教会、政府、军队等都是保证各种社会关系运行的实体。社会组织包括目标、规章、一定数量的成员和相应物质设备在内，既包括物质因素又包括精神因素。社会关系和社会组织紧密相联，成为文化的一个重要组成部分。文化具有时代性、地区性、民族性和阶级性。自从民族形成以后，文化往往是以民族的形式出现的。一个民族使用共同的语言，遵守共同的风俗习惯，养成共同的心理素质和性格，此即民族文化的表现。在分裂为阶级的社会中，由于各阶级所处的物质生活条件不同，社会地位不同，因而他们的价值观、信仰、习惯

和生活方式也不同，出现了各阶级之间的文化差异。

⑤物质产品。经过人类改造的自然环境和由人创造出来的一切物品，如工具、器皿、服饰、建筑物、水坝、公园等，都是文化的有形部分。在它们上面凝聚着人的观念、需求和能力。每一代人都出生在一定的文化环境中，并且自然地从上代人那里继承了传统文化。同时，每一代人都根据自己的经验和需要对传统文化加以改造，在传统文化中注入新的内容，抛弃那些过时的不合需要的部分。文化具有民族性和特定的阶级性。一般文化是从抽象意义上讲的，现实社会只有具体的文化，如古希腊文化、罗马文化、中国古代文化、中国现代文化等。

中国传统文化到底是什么呢？即是先秦时期以儒家学说为代表的关于对人、对社会的认识，以及对社会行为规范的追求，——即“仁义礼智

信”。儒家学者们强调“礼”，追求“礼”，即是要树立一种人类社会共同的价值观，用以调整和约束人们的社会行为，因为“法”只是用来惩处严重违反社会行为规范的具体条文，并不能起到教化作用。如果能遵守社会行为规范，用诚信和智慧选择最佳行为方式，就能使人不犯法、不违法。法律强制人们的社会行为，而行为规范则只是一种教化和约束。社会行为规范有各种各样的，统治者有统治者的社会行为规范，平民百姓有平民百姓的社会行为规范，各地区、各民族，甚至到各个家庭，都有各自的社会行为规范。行为规范并不要求贵族和平民百姓的社会行为一模一样，但却要求人们必须要善于选择最佳行为方式，才能达到自己的目的。而最佳行为方式却是要在遵守一定的社会行为规范的前提下才是最佳行为方式，如果不选择最佳行为方式，统治者就会倒台，富人就会倾家荡产，平民百姓

就会犯法，从而达不到自己的目的。所以，选择最佳行为方式要用智慧，而智慧则来自于学习，来自于少年时期受环境影响而形成的价值观念，即幼年时学习家庭里、家族里及周围邻居们的社会行为规范，稍长，即要学习更多的社会行为规范和社会公理解释体系，才能在各种各样不同的社会行为规范里选择到最佳行为方式。这便是中国传统文化的精粹，也是真正的素质教育。

由于“文化断层”的缘故，现代人大都不懂，或不重视社会行为规范，或者只是认为社会行为规范只是不随地吐痰、不随地大小便、要有礼貌、有道德之类的东西，这些抽象的道德观念并不能说服现代年轻人，反而只能使他们变本加厉地张扬自我、张扬个性，不惜以自己个人的愿望而牺牲他人的利益，不惜为满足自己的欲望而破坏一定的社会行为规范。由于不懂得选择最佳行为方式，所以现代人

的行为往往都留下后患，从而又使自己陷入痛苦。人，既然要生活、要工作，就要有所作为；而人们的每一个、每一次所作所为，每每都要面临选择的问题。选择什么样的行为方式，是很多人感到迷惑和痛苦的事情，很多人在无法决定选择时，便胡乱行为，结果弄得事情一塌糊涂，事后悔恨不已。

“文化断层”标志着人类社会公理解释系统的崩溃，于是人——每一个地球生物，就只会用对“神灵”（未知领域里的神秘现象）的崇拜（宗教的说理体系），就只会用有限的解释先把自己封闭起来，自造一个心灵的“堡垒”，然后利用有限的知识和狭隘的世界观、人生观对其他人、其它事物、未知事物，对整个世界，对庞大而复杂的人类社会进行种种的自我猜测和解释。面对着现实生活中吉凶祸福等一系列生死攸关的问题，人们自然地以村落、地域和风俗习惯、特

定的文化氛围等形成多种多样的解释法则。老百姓们在一家一户的独立的生产单位中，在有限的学校教育中，按照自然社会、自然经济模式而“自得其乐”，在自己狭小的自我中心基点上建构着自己狭隘的以自我为中心的说理体系和生活方式以及梦想着美好的未来。

自汉以后，从唐诗到宋词，从元曲到明剧，再到满清的大杂烩，都是文学艺术占据了文化的地位，以至于人们一提到文化，便认为是唐诗宋词元曲明剧，一提到文化，便认为是烟酒文化文化，真正的文化被人们忘记得干干净净。

我们自小曾为五千年的文明而自豪，也曾为落后的现状而悲愤不已。文化是文明和愚昧的集结。我们的身体里，有着五千年文明史的精华，也集沉着长期滞存的糟粕。存精华去糟粕创文明新路，是我们当代人的历史责任，也是人类向前发展的必然规律。

历史给了我们知识与力量，历史也给了我们痛苦与迷惘。或者出于种种目的，或者出于能力的局限，许多人“庄严地”歪曲了历史，曲解了文明。作为后世人，我们遭受了愚弄，同时，我们又不知不觉地在愚弄别人。这一切的代价太沉重了，

没有文化的巨人，就没有强大的民族；没有文明的巨轮，就没有昌盛的国家。不幸的是，很多代人不能很好地理解和运用这一切，造成了历史发展的极大曲折。因此，继承和发扬真正的中国传统文化，是我们义不容辞的责任，愿我们能共同携手前进！

（作者：刘淼）



“国学热”持续升温 我们却更需要冷思考

来源：岳麓书社 作者：黄朴民

怎么界定“国学”

近几年“国学热”是真的一浪高于一浪了，大学里“国学院”、“国学研究院”如雨后春笋般冒将出来，社会上“国学大讲堂”、“国学总裁班”似过江之鲫不可胜数，中小学开始在教学课程中尝试增加阅读传统文化经典的比重，连一些学龄前的儿童也戴上瓜皮帽、穿上小马褂在那里摇晃着小脑袋放声吟诵“人之初，性本善”，至于在海外文化交流中，“国学”一样成了强调中国特色、弘扬中华文化的重要话语象征，承担着文明对话的主要角色。季羨林老先生“三十年河东，三十年河西”说，若仅就“国学”近百年的遭遇而言，倒是十分贴切的比喻。

“国学热”的兴起，原因当然是多种多样的，不过，其深层次的根源毫无疑问与中国在新世纪全面崛起有关，是中国在世界舞台上闪耀亮相的标志。换言之，在我们与其他国家和民族对话的时候必须有自己的平台和载体，要在传播自己的思想时赢得最广大的人的认同，即找到文化的“最大公约数”。这样也可以使对方最大程度了解我们，减少误解，同时我们也要对西方有所了解，这就是文化的作用。国学就在此时扮演了重要的角色。

但是，“国学”的定义究竟是什么？它的内涵与外延又该怎么来界定？这始终是个问题。这里，似乎没有必要把诸家的高见一一铺陈开来，否则治丝益棼，聚讼无已，徒增困惑罢了。但是，假如一定要给“国学”下个简明扼要的定义，我赞同下面的提法，即“国学就是中国固有的传统学术及其研究的学问”。

具体地说，“国学”包含有三个层面：

第一，国学是一种知识体系。作为一个中国人，对中国的传统文化自然应该有一种最起码的亲近感与敬畏心，都应自觉成为一名中国文化的传承者，对四书五经、《史记》、《汉书》、唐诗宋词这些内容应该有基本的了解。

第二，国学是一种思维智慧，是中国人的行为方式。不管中国人有没有正式地把国学当做学问来学习，都是在国学的氛围里成长的，受到其熏陶。所谓“随风潜入夜，润物细无声”，因此面对同样的事情，中国人和西方人可能会用不同的方式来处理。譬如，遇上家庭中“红杏出墙”之类的变故，为骑士精神所哺育的普希金，会用决斗的方式与情敌做了断；而受《孙子兵法》《三十六计》文化熏陶的中

国人，很可能会拜托黑社会老大去把情敌做掉。

最后，“国学”就是它的核心价值观，比如“和而不同”、“天人合一”，应该说，这些价值观层面的东西，才是国学最根本的。

总之，要清醒地认识国学。要知道，无论是祭孔还是穿长袍马褂，都只是形式——甚至可以说是消极与怪诞的形式，不容否定，国学的核心还是精神。

在强调价值理念为“国学”核心的同时，我们也不能忽略“国学”综合性与整体性的特征，不能把“国学”收缩为单纯的精神、理论层面，而应该系统梳理“国学”演变的轨迹，区分“国学”的原生态与次生态，界定“国学”的“道”与“术”关系。

现在，有不少人在那里呼吁重归传统、倡导弘扬国学，这当然值得赞许。然而，当激情渐渐消退，理性终占上风之时，我们是否该扪心自问：

我们究竟要回归哪个传统，我们到底是弘扬哪种国学？

是回到明清？还是唐宋？抑或秦汉？甚至先秦？

是依据《隋书·经籍志》所最终确定的经史子集的四部之学，还是复振《汉书·艺文志》所系统构建的六艺、诸子、诗赋等六略之学？

是回归以经典传承为中心的诗、书、礼、乐、易、春秋的“六艺”呢，还是回归以全人培养为宗旨的礼、乐、书、数、射、御的“六艺”？

倘若连这些都没有任何感觉，理不清头绪，“不知有汉，无论魏晋”，

却侈言国学，大谈传统，则不免是顾盼自雄，自娱自乐而已。

二

如何认识“国学”

现在有些人一提到国学，马上想到让小孩读经，穿着长袍马褂上课，穿着汉服唐装祭孔，这实际上真是把国学完全做歪了。

假如我们文化里还有好东西的话，那是它的核心价值中还有超越时空的内涵，值得借鉴和继承，而绝不能迷恋其“骸骨”，企图通过形式上的复古来面对现代生活的挑战。所以，在今天我们迫切需要的是怀着忧患意识来反思传统，真正挖掘传统中的好东西。

“国学”是个好东西，这一点恐怕很少人会否定，事实上也没有人能否定。然而，我们也应该清醒地看到，

“国学”如同世间其他事物一样，也有它的软肋，也有它的局限性。所谓“尺有所短，寸有所长”。否则，我们就无法解释“国学”依旧昌盛的清代后期，偌大的中国怎么会在“船坚炮利”的西方列强侵略面前，被动挨打，几无招架之力，留下极其屈辱的历史一页！

说到底，“国学”的不少内涵有的本身就是落后腐朽的，如“君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲”的封建三纲思想，这种情况，在号称“兵学圣典”的《孙子兵法》中同样有鲜明的反映。

如它公然鼓吹“因粮于敌”，主张“掠于饶野”、“掠乡分众”，这就是战争中的“抢光”；又如它提倡在战争中对敌方实施“堕其城、毁其国”，这也有“烧光”“杀光”之嫌。无怪乎曾有人称孙子是战争中推行“三光”政策的“始作俑者”，话虽

然说得有些刻薄，但并非子虚乌有，厚诬古人。

有的本来是正面积积极的内容，但随着时空变化，时过境迁，渐渐落后于变化了的形势，已无法应对时代的挑战，而成为了历史的惰性与包袱。

譬如《孙子兵法》所提倡的原始民本观“道者，令民与上同意也”，在其诞生的春秋战国时代，无疑是进步的，但进入近代后，却严重滞后于新型的民主要求了，因为“令民与上同意”，显然是君主为能治之主体，而民则为受治之客体，是君主为主导而民众为附庸。而它本身是无法顺利完成转型，变“令民与上同意”为“令上与民同意”的。

另外，以“国学”为主要表现的传统文化理念，在许多情况下，是知行割裂的，即说的不是做的，做的不是

说的。说的漂亮，却往往是幌子，做的残忍，却常常是真实。

如《孙子兵法》乍读之下，会觉得它很爱兵，体恤士卒，视如爱子：“视卒如婴儿”，“视卒如赤子”云云，真的是亲切动听，令人神往。但如果你把它看做是孙子的真实想法，那就太天真、太离谱了。其实在孙子的眼里，士卒不过是牛羊而已，“若驱群羊，驱而来，驱而往”，所以，可以“上屋而抽其梯”，能够“置之死地然后生，投之亡地然后存”，不存丝毫怜悯之心，只有赤裸裸的敲骨吸髓，还美其名曰“慈不掌兵”。

从这个意义上讲，“国学”绝对不是只有其美、没有其恶的纯粹事物，在它的身上，善与恶、真与伪、美与丑同样交织在一起，我们既不能因它存有糟粕而一概抹杀它，但同样也不能因它今天仍拥有合理的内核而一味拔高它。科学理性、一分为二永远是

我们对待“国学”应有的立场与态度。

在“国学热”蓬勃兴起的今天，我们对“国学”多一份冷静、多一点客观尤其显得重要，注意避免因弘扬“国学”而导致对传统文化的曲解与粉饰，为维系定见而虚幻想象。

事实上，伴随着国学热的迅速兴起，担心也随之而来，一种就是担心对于国学的热情究竟能持续多久。我曾经强调“心态不要太功利”，要汲取国学里真正有价值的精髓，而且“不要指望它永远都是高潮”。

国学发展的前景就是在东西方文明的交流当中让自身变得更厚实，面向世界。而现在国学热潮最大的意义在于调动起了民众对于国学的热情，下一步就是读原本，先振奋再沉淀，这也是一个过程。

另一种担心，也是更为严重的，即忧虑在称道“国学”的同时，忽略或淡化“国学”的负面因素，造成封建残渣的泛起。这也许是“杞人忧天”，但古人说得好，“宜未雨而绸缪，毋临渴而掘井”，宁可把问题看得严重一些，也不能高枕无忧，忘乎所以。所谓“智者之虑，必杂于利害。杂于利而务可信也，杂于害而患可解也”，这时候，保持清醒头脑有利无弊！

三

怎样弘扬“国学”

对这个问题，学术界与社会上也是说法多样、意见纷纭。我个人认为，在传承与弘扬“国学”方面，宜提倡“三纲九目”：

第一，要强调“三个回归”，即回归文本，回归主流，回归核心。

第二，要完成“三个沟通”，即沟通古今，沟通中外，沟通知行。

第三，要实现“三个超越”，即超越文本，超越兵学，超越国界。

现在，有些人把“国学”在近现代的中衰、没落完全归咎于“五四”新文化运动所带来的后遗症，这种说法有些似是而非。

我们细加考察就能看到：在“五四”以后国学出现了真正繁荣的高潮。现在很多人研究国学，争论的问题和民国期间争论的东西是一样的，讨论的好多问题是民国时期的翻版。

民国的国学教育与国学研究可以分为三大类：

第一类就是清华国学研究院，完全是用科学的方法、先进的理念、中西文化汇通的角度进行科学的研究，用科学方法来整理国故，借鉴西方学术、

理论、文化及其方法对中国传统文化学术进行综合性研究；

第二类可以无锡国专为代表。那里注重国学教育的博雅性，不但践行“文以载道”的理想精神，也注重“游于艺”的艺术陶冶，追求“全人”人格的滋育培养。诗词歌赋琴棋书画均有较高的造诣，都是很好的，他们出来一大批人，比如饶宗颐、钱仲联、冯其庸、王遽常全部是这里出来的，这又是一个路子。

还有就是马一浮，他搞复性书院，强调“六艺”为一切学术之本，就是坚守原则，比较传统的做法。可以称得上是原教旨主义者，最后所有老师都跑光了，熊十力也不跟他合作，复性书院也搞不下去了。

显而易见，清华国学研究的特点是求真务实，无锡国专国学教育与研究

的特点就是崇尚博雅，马一浮的国学教育与研究的特点就是追求纯粹。

当然，我们今天弘扬国学，就应该有全新的理念与方法。尤其要做到两个“超越”：

第一，超越单纯的汉族畛域。

中华民族有五十六个民族，不能因为强调了五十六个民族的个性，淡化甚至否认了作为一个中华民族主体的共性的东西。这个是我们强调的。

不要让少数民族看来，你们这个国学仅仅是你们汉族的学问，与我们没有关系。如果我们今天的国学仅仅局限于汉族这一块，这显然会是残缺不全的，既不符合实际，也不利于民族的团结与国家的统一。

我们必须特别强调，今天的国学是整个中华民族的共同之学，五十六个民族个个有份，弘扬它也是个个有责。

总之，我们的大国学首先应该是超越汉族的。

第二，超越经史子集。

为什么后来国学变成大家觉得无用的了，或者说淡出了？因为后来限于经史子集中。但是去看一下《汉书·艺文志》，实用之学与理论之学是结合在一起的，“七略”实际上有“六略”。

第一略通论，下面六艺略就是理论指导，就相当于今天的马克思主义理论；诸子略，就是中国的学术学派；诗赋略，就是文学创作；兵书略，就是用于指导战争实践的理论及其相应的操作方法；术数略、方技略，这些都是属于自然科学范畴的东西。但经史子集里淡化了这些操作、实践性的东西。

要超越经史子集，而回归到《汉书·艺文志》的学科传统中。西周时

期的“六艺”，是培养“全人”人格的，德、智、体、美全方位发展，有精神思想的指导：“礼”、“乐”；有自然科学知识、文化技能的掌握：“书”、“数”；也有军事技能、操作实践能力的培养：“射”、“御”。但孔子之后的“六艺”却变成了纯粹的课本、书本知识。

“学习”，一个词有两层意思，不是偏正结构，而是一个并列结构。

“学”，首先是从知识层面上学，是被动的、灌输性的学；“习”，是练习，是在实践中练习它、升华它，然后真正成为自己的知识。本来“学习”是个很好的词，现在我们只有“学”，没有“习”的成分了。

所以今天弘扬国学，要真正超越经史子集的传统，回归理论与实践相结合的中国传统学术的原生态。实际上，经史子集就是次生态，原生形态应该是六艺之学，就是从西周的六艺之学，

一直延续到班固《汉书·艺文志》的六略之学。

总之，现在我们提倡的“大国学”、“新国学”，绝对不是要回到单纯的经史子集小小的范围里面，而是要在中西文化背景交融的理念下研究国学，以整个中华民族的共有文化立场而非狭隘的汉族文化角度研究国学。我们还是要包容，当然，包容也不是没有主导，即在坚持主体性立场的基础上，以开放的心态，汲取世界一切优秀文化的精华，源于传统又高于传统。

来源：岳麓书社 作者：黄朴民

