

# 悦 读

主管：中州大学图书馆

主办：信息咨询部

刊期：2014 年第 2 期

（总第 10 期）

## 目录

### 成功导行

向前跑，迎着冷眼和嘲笑

你可以不成功，但是不能不成长

门与路

### 成功之路

成功迈步

命运与人生哲理之法

必做的五件事

### 睿 读

人生的价值

理想、现实

那一刻恰好不闪亮

### 心灵驿站

淡淡的迷茫，浅浅的伤

幽幽雨儿情，淡淡母爱深

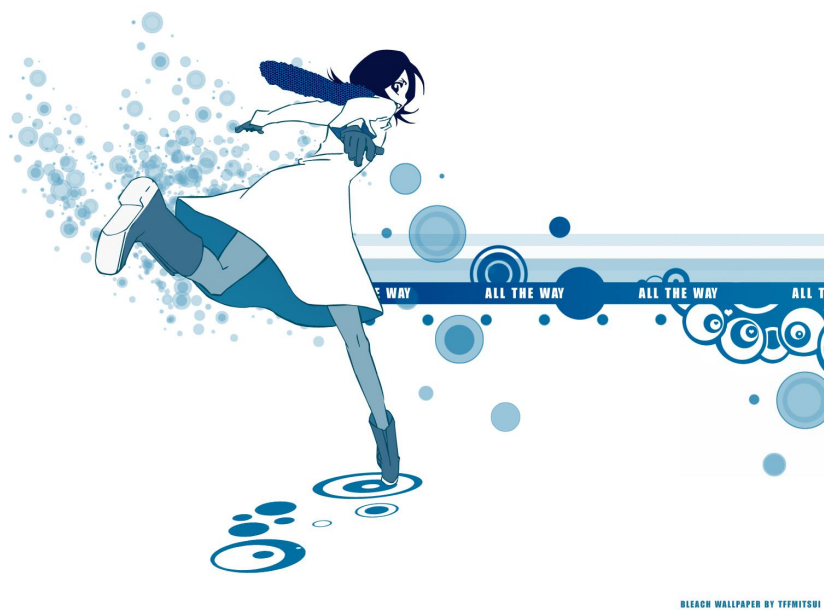
爸爸，别哭

### 感 悟

累了，倦了，回头看看

携淡墨诗意，悠然前行

于静好岁月中，解读珍惜



# 卷首语

## 与青春相抱

青春唯美的光年，让我们带笔流浪，让无数不经意的缘分里相遇。遇见，或许；是上帝冥冥中规划好的宿命，你的寂寞，我的悲伤，是我们走到一起的最好理由。你的臂膀，我的心扉；是我们彼此停靠的最好堤岸。荒年行走，你的阑珊。我的并肩，我是夜聆离殇，如果接近，我们不离不弃。

时光里的花絮，就是我遇见你；你遇见我。风把彼此遥远的距离，无意的轻轻融为一体，天空的湛蓝，白云的素净，最美丽的背景，相遇的美丽。许下一世纪的承诺：让我们携手同行，步履一致，相见在季节安静幽香的深处，最美好的开始，有春暖花开的明媚，没有秋叶飘零的孤寂，信手涂鸦，华丽的停留，透过屏幕，透过文字，感受着彼此的心扉。这一季，吹的是温暖的季风。

光影斑驳的岁月里，流光溢彩，苍老的攻击。想破坏我们对文字挚爱的心，挣扎在悬崖边缘，握住你们赋予的绳索，攀登着最后的信念。忽略投来杀戮的目光。只为让我们的笔有停靠的纸张，只为我们的心能有一个栖息的海岸。相信我们的存在是倾城的美好，相信我们肩并肩的强大力量，足够挖掘堆成的阴霾。不说，沿途的心酸，只想要你们的温暖。

假如你需要被感动，被关注，被发掘。无论是你残不忍睹的过往，还是可望不可及的梦想，我都愿意听你诉说。愿我们的笑声，肆无忌惮的言语让你们忘却悲伤的记忆。

听说；我们是迷路在青春途中，我愿意牵你们的手，一起走回家的路。我愿意认领带着笔，四处流浪，无家可归的你。你可以讲你的故事，我愿意倾听。让我们携手同行，演绎最美丽的相遇，突兀的美丽。用肤浅的文字，写给那些爱文字的少年。祈祷这场文字宴是不老的誓言，天堂鸟的祝福，一起通往幸福。

在成长的岁月中，我们遇见，微笑，热烈。我们相约在此，我们的遇见便是邂逅了快乐和幸福。青春就是一场梦，那是一朵永远开不败的花。那些点滴，那些沉淀下的积累，我们一直不愿把它们丢弃，我们转动笔尖划下成长，刻下那些散不去的容颜。我们的心在某个世界停驻，在那里记下曾经的过往。

生命本就是一场漂泊的旅途，遇见谁都只是一场意外，但是我们会学会珍惜，珍惜身边每一个被称为朋友的人，那是漂泊的心可以驻足的地方，祝朋友幸福，不只此时，而是一生。文字，让我们相知相惜，文字，让我们笔写书卷。用你的思绪带动我的飞扬，用我们的真诚给彼此感动，笔下的点滴是你我最诚挚的守候。

# 成 功 导 航



## 向前跑，迎着冷眼 和嘲笑

向前跑，迎着冷眼和嘲笑，生命的广阔不历经磨难怎能感到，命运它无法让我们跪地求饶，就算鲜血洒满了怀抱。继续跑，带着赤子的骄傲，生命的闪耀不坚持到底怎能看到，与其苟延残喘不如纵情燃烧吧，有一天会再发芽。——题记

若是一直像乌龟那样缩在龟壳里，那么永远都不会看到天空有多么蓝，阳光照在身上到底有多么温暖。想要成功，只能去闯，不管结果怎样，不管会不会遍体鳞伤，放手闯一次。失败了，没关系还有亲人和朋友做你最坚强的后盾。

也许在你走向成功的路上会有崎岖，会有嘲笑和讥讽。也许你会因此而垂头丧气，失去信心。但

请你记住若你想改变命运，首先不能让命运阻碍你。你他想成功的第一步就是不能放弃，想想之前为此付出了那么多，现在却断在了别人的一言半语或轻蔑鄙视上。这样的人生还有什么追求可言，成功难道会出现在半路上吗？

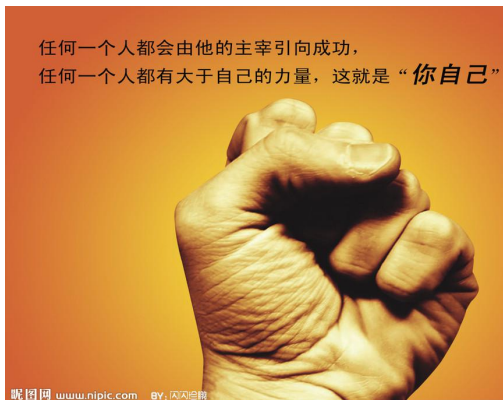
有人说过一句话：中年之前不要怕，中年之后不要悔。的确，我们现在很年轻，有资历去闯，有胆练去闯，可就是放不开去闯。再仔细想一想，又有什么放不开的呢，父母不需要我们来养，膝下也无儿无女。无牵无挂的。现在不去闯，以后到了年过半百，上有老下有下中间有爱人的时候及时你想放开手闯了，肩上的责任也会压着你伸展不开双臂。现在不努力，不勇敢地去闯，不获得成功，以后，就只有后悔了。

有的人不敢去闯，他们在怕什么呢，怕失败。的确，我觉得失败是世界上最恐怖的事情了，你辛辛苦苦的耗费了数不清的时间和金钱最后换来的还是两手空空。有的人在失败后就垂头丧气，不想再去闯，满足于了现状，这就是社会上成功人士并不多的原因。那些成功的人，你能说他们都没有失败过吗？肯德基的创始人失败了999次才研究出了炸鸡的配方；爱迪生也是失败了同样的次数才发明

了电灯。几百次都坚持下来了，怎么可能不成功。

别怕失败，失败是命运我为你开的一个小小的玩笑。当你擦干眼泪抬起头张开眼睛时，你会发现失败的旁边有一扇窗户，窗户的那边是暖暖的阳光。

尾声：未来迷人绚烂总在向我召唤，哪怕只有痛苦作伴也要勇往直前，我想在那里最蓝的大海扬帆，绝不管自己能不能回还，失败后郁郁寡欢，那是懦夫的表现，只要一息尚存请握紧双拳，在天色破晓之前，我们要更加勇敢，等待日出时最耀眼的瞬间。



## 你可以不成功,但是不能不成长

我还记得我第一次采访基辛格博士，那时我还在美国留学，刚刚开始做访谈节目，特别没有经验。问的问题都是东一榔头，西一棒子的，比如问：那时周总理请你吃北京烤鸭，你吃了几只啊？你一生处理了很多的外交事件，

你最骄傲的是什么？

后来在中美建交 30 周年时，我再次采访了基辛格博士。那时我就知道再也不能问北京烤鸭这类问题了。虽然只有半小时，我们的团队把所有有关的资料都搜集了，从他在哈佛当教授时写的论文，演讲，到他的传记，有那莫厚厚的一摞，还有七本书。都看完了，我也晕了，记不清看的是什莫。虽然采访只有 27 分钟，但非常有效。

真是准备了一桶水，最后只用了一滴。但是是你这些知识的储备，都能使你在现场把握住问题的走向。

记得我问他的最后一个是：这是一个全球化的时代，有很多共赢和合作的机会，但也出现了宗教的，种族的，文化的强烈冲突，你认为我们这个世界到底往哪去？和平在多长时间是有可能的？

他就直起身说，你问了一个非常好的问题。随即阐述了一个他对和平的理解：和平不是一个绝对的和平，而是不同的势力在冲突和较量中所达到的一个短暂的平衡状态。把他外交的理念与当今的世界包括中东的局势结合，

作了一番分析和解说。

这个采访做完，很多外交方面的专家认为很有深度。虽然我看了那莫多资料，可能能用上的也就一两个问题，但事先准备绝对是有用的。所以我一直认为要做功课。我不是一个特别聪明的人，但还算是一个勤奋的人。通过做功课来弥补自己的不足。

作为记者和访谈节目的主持人，我也许还有一个比较优势，就是容易和别人交流。

1996年，我在美国与东方卫视合作一个节目叫《杨澜视线》，介绍百老汇的歌舞剧和美国的一些社会问题。其中有一集就是关于肥胖的问题。一位体重在300公斤以上的女士接受了我的采访。大家可以想象，一般的椅子她坐不下，宽度不够，我就找来另外的椅子，请她坐下，与她交谈。最后她说：我一直不知道中国的记者采访会是什莫样？但我很愿意接受你的采访。我就为她为什莫？她说别的记者来采访，都是带着事先准备的题目，在我这挖几句话，去填进他们的文章里。而你是真正对我有兴趣的。这句话给我的印象很深。所以在镜头面前也好，在与人交流时也好，你对对方

是否有兴趣，对方是完全可以察觉的。

我做电视已经17年了，中间也经历了许多挫折。比较大的，就是2000年在香港创办阳光卫视，虽然当时是抱着一个人文理想在做，至今我也没有后悔，但由于商业模式和现有市场规则不是很符合，经历了许多事业上的挫折。这让我很苦恼，因为我觉得自己已经这莫努力了，甚至怀孕的时候，还在进行商业谈判。从小到大，我所接受的教育就是：只要你足够努力，你就会成功。但后来不是这样的。如果一开始，你的策略，你的定位有偏差的话，你无论怎样努力也是不能成功的。

后来我去上海的中欧商学院进修CEO课程，一位老师讲到一个商人和一个士兵的区别：士兵是接到一个命令，哪怕打到最后一发子弹，牺牲了，也要坚守阵地。而商人好像是在一个大厅，随时要注意哪个门能开，我就从哪出去。一直在寻找流动的机会，并不断进出，来获取最大的商业利益。所以听完，我就心中有数了——我自己不是做商人的料。虽然可以很勤奋地去做，但从骨子里这不是我的比较优势。

在我职业生涯的前 15 年，我都是一直在做加法，做了主持人，我就要求导演：是不是我可以自己来写台词？写了台词，就问导演：可不可以我自己做一次编辑？做完编辑，就问主任：可不可以让我做一次制片人？做了制片人就想：我能不能同时负责几个节目？负责了几个节目后就想能不能办个频道？人生中一直在做加法，加到阳光卫视，我知道了，人生中，你得比较优势可能只有一项或两项。

在做完一系列的加法后，我想该开始做减法了。因为我觉得我需要有一个平衡的生活。我不能这样疯狂的工作下去。所以就开始做减法。那末今天我想把自己定位于：一个懂得市场规律的文化人，一个懂得和世界交流的文化人。在做好主持人工作的同时，希望能够从事更多的社会公益方面的活动。所以可能在失败中更能认识自己的比较优势。当然我也希望大家付出的代价不要太大就能了解自己的比较优势和缺陷所在。

这一辈子你可以不成功，但是不能不成长。

我想说的是每个人都在成长，这种成长是

一个不断发展的动态过程。

也许你在某种场合和时期达到了一种平衡，而平衡是短暂的，可能瞬间即逝，不断被打破。成长是无止境的，生活中很多是难以把握的，甚至爱情，你可能会变，那个人也可能变；但是成长是可以把握的，这是对自己的承诺。

我们虽然再努力也成为不了刘翔，但我们仍然能享受奔跑。

可能有人会阻碍你的成功，却没人能阻止你的成长。

换句话说，这一辈子你可以不成功，但是不能不成长！



## 门与路

关于高考作文门与路

想像着自己是一名高考考生写下关于门与路的文章,勿笑.门与路,最简单的解释就是进了门,要走路,而拿到现实中的我来说,那即是进了高考的门,就要走大学的路.

高中三年,多少个日日夜夜就是为了今天的门,如果有幸能够考上我理想中的大学,那我必须要奋不顾身地走自己的路.

记得那年,我拿着中考的成绩还有补来的分数走进了高中的大门,虽有些落莫,但着实激动一番,因为我没有随着人群步入打工的行列,,而落莫的是,初中三年,我竟从来没有认真的学习,认真地听老师讲一堂课,直到父母拿着他们一年辛勤的劳动的成果为了换那么我本就可以轻松拿到的那么一点分数时,我想我该长大了,该替父母承受着他们的辛酸与泪水了.

从来不见他们去酒店里吃一餐饭,亦不曾见他们从名牌店里买一件衣服,却为了我,将一年汗水毫不犹豫的交了老师.我虽是女儿身,没有办法为他们承担一些生活的重担,那么我只能在高考这道门前好好的努力,进而反思着自己,拿着高考的作文,我体会到

那教育学者们的良心用苦.每一次考试即是一道门,每一次学习那便是一条路,,或许人生也只是过了哪道门,就该走哪条路,门路,门路,有门才有路,过了门,才能走路.走了路,才能过门.

正如一开始,过了出生的门,就应该走出生的路,虽然我们经常会摔倒,但还是不会放弃着走路,直到再也走不动了.

而当时光洗礼了我们,越来越会走路的我们,对于门还能偶尔的想起来,那是因为,每一坎坷也是一道门,可是走路,谁还会记得当初的坚持不懈?

多少次碰壁了以后,就躲在家里,不愿意再出去,竟要靠父母养着,供着,不开心,也只会耍家里人的脾气,若只是父母他们无论你到老了,还是走不动了,他们都还是会心疼你,可是你呢,有没有反疼过父母为你疼惜的心情?

我想每一个历经高考的孩子都已经有了二十上下了吧,就比如我,高考的时候,我刚好十九岁,十九年的风风雨雨都要父母扛着,衣食住行也需要父母撑着,偶尔做做



暑假工的钱全部都为了自己的面子充光, 没有想过回报父母, 为父母买一个礼物. 哪怕只是一张纸的薄度或是, 一句话的温度, 他们也能甘苦如甜. 特别是农村里的孩子, 更要体会父母送你高考时那欲说还说的目光. 他们只是不想给你压力, 让你尽情挥发. 写着写着, 我不觉得将泪落在考卷上, 凝开了所有的思绪. 我其实也是个不懂事的孩子, 经常惹父母不高兴, 却从不主动承认自己的错误. 就这样子, 日复一日, 年复一年, 我总觉得他们不是真正的关心我, 也不能给我很好的生活, 但当我看到他们送我来考场那期盼的目光, 我才知道门需要自己过, 路也需要自己走, 而他们能帮你的只是送你进门, 陪你走一段路. 人总是会老, 当我们长大了的时候, 总要学着陪着他们走一段路, 送他们进一次门. 不要老想着只他们送你进门, 陪你走路, 要学着陪人走路, 送人进门. 那样子, 你才真正的走进了高考的门, 会走大学的路. 现今社会, 似乎人们的价值观人生观都只是了金钱, 可是即使你很有钱, 很有势, 那只是你暂时过了一道门, 一条路

而已. 没有门一直都会为钱开着, 没有路都是为钱走着, 所以需要还是你脚下的耐力与信心. 虽然我知道, 人活着, 都是为了钱, 为了势, 可是, 不可以让钱势把人拴着, 要让人看清着钱势, 从而如鱼得水般的活着.

嗯. 今天的门, 正是我未来要走的路, 选择什么样的门, 那即将走什么样的路, 怎么样走的路, 那么即将走哪道门,

我庆幸自己已经通向一高考的门, 拿着笔在门前写下我曾经的过失与对未来憧憬与愿望. 更加铭记自己在门前所有承诺.. 好好的走大学的每一条路. 好好走人生里的每一道门.

-----谨以此纪念未曾高考过的自己其实已入社会的我更加明白门与路之间的关系, 因为有门才有路, 有路才有门, 每一道敞开的门, 都必须走一段艰苦的路, 芊芊学子们, 为了自己的理想, 向前冲, 因为, 你们还有后援部队支撑着呢, 高考, 加油.

## 成功之路



### 成功迈步

勇敢，忍让是成功的重要条件。

——题记

#### 勇敢

你是否经历过许多挫折？是否不敢在走下面的路？是否从此颓废？如果你是这这样，那么你就从此不再有成功的那一天，碌碌终生。你要勇敢的面对事实，面对挫折和失败，“失败乃成功之母”，你不如把泄气的时间拿去努力奋斗，这样也是一种收获。虽然有时成功也是海天相吻的弧线，可望不可即，你就不想再继续奋斗。你怎么就知道你经过一番折腾和挫折之后，不能坐上成功的宝座，做不到和不想做是一回事吗？竹笋如果没有坚强的意志，勇敢的精神，他又怎能成为参天大树。日本有一位青年，天生残疾，没有四肢，就像一个球，可

是他没有放弃生的希望，写下一本书，来激励所有有残疾的人。他会游泳，会书法……

最终，他成功了，成为一名建筑设计师。他连自己身上的残疾都能克服，我们却连一个小小的坎坷都过不去，又怎能成功？我们跟他比起来，真是多么渺小，你愿意做渺小的人吗？答案当然是否定的。那么你就振作起来，成为一个国之栋梁。

#### 忍让

忍让是一种态度，忍让是一种品格，忍让是一种胸襟，忍让是一种风度，忍让是一种修养，

你只有忍让了后才能成功。忍让，又要忍，又要让。别人欺负你，你一定不要反抗，那么你的生命将会受到威胁，你连生命都没有，又怎能成功，让别人一步，将受益的会是你，“君子报仇，十年不晚”。但年韩信就是明白这句话，才甘愿受别人胯下之辱，最终成为西汉开国元勋。如果他当时没学会忍让，有可能就没有他以后的功绩了。昔日寒山问拾得曰：世间谤我、欺我、辱我、笑我、轻我、贱我、恶我、骗我、如何处治乎？拾得云：只是忍他、让他、由他、避他、耐他、敬他、不要理他、再待几年你且看他。那些只会欺负别人的人，自己却没有一丝学问。你不须时刻在意别人对你的看法，别人在背后说你，你不要生气，你只要知道自己做好了，也就问心无愧了。你经过了一番打磨，一番风雨后，等待你的就是成功。

## 命运与人生哲理之法



### 第一 生命 安命 论命

虽然在诞生的十个月前左右，即有生命的存在，但此生命未与人世真正的自主的接触、且是附于母胎之中。因此我们诞生于人世后、才是我们生命自主的开始，所以所诞生的时间、即是决定生命自主与接触人世的开始，故此诞生的时间也主宰着时代与我们人世上的命运。

因而算命学在于命运的推论上，即是我们所诞生的年、月、日、时、来做安命论命的依据。然而在于诞生的时间上、又有三种不同的现象，第一是自然诞生、第二是自然意外诞生、第三是人为刻意剖腹诞生。自然诞生，即是在无任何因素的影响之下临盆诞生。自然

意外诞生，即是无人刻意让诞生者在某一时间下诞生、也是非自然诞生、称为自然意外诞生，如流产诞生、早产诞生、晚产诞生、非诞生不可而剖腹的诞生。人为刻意剖腹诞生，即是非自然诞生、与非自然意外诞生、而是由人为刻意选择时间而剖腹的诞生。称为人与自然意外诞生、皆是出乎自然、且无人刻意安排、因此不远乎宇宙自然之理，所以对诞生者不会有任何、违背自然的负面影响。而人为刻意剖腹诞生、乃是非为自然的情况下诞生、且是人为刻意的强行诞生，因此远乎宇宙自然之理、所以会有违背自然的负面影响。故为之父母者、不要为了子女将后的命运着想，而去刻意的择吉日吉时强行剖腹生产，要知，所择的吉日吉时诞生如是为富贵之命，但如诞生者原来的自然诞生之命非为富贵之命，您想该诞生者能承受得起如此的命吗？又为何阶级未到将领级得军官不敢正式佩带将领官章？为何非为总统不敢正式稳坐于总统宝座？皆是怕没如此得命而承受不起这份得福分，而产生负面得影响，所以为人之父母长者，不要为子女想，反而害了子女。

算命学在于命运上得推论，即是以我们得生年、月、日、时（即生命），来排命盘（即安命），再以该命盘来推论我们得命运（即论命），然而命运推论出来，必有吉凶祸福荣枯起伏之处，在此吉凶祸福荣枯起伏中要如何的改造化解，将凶祸枯伏减到最低。

自生命、安命、到论命，必须再进一步的救命，才算是完成了整个命理学的的作用。同然算命的意义，也就是要了解自己即的命运起伏，一切吉凶祸福荣枯，及如何的掌握自己，而达到 吉避凶的作用。将我们的生命光辉，潜在所能，发挥到最极点，就如同植物的叶绿素一样，再吸收了一切光明之后，而绽放自身的馨香，才不负我们内心中真正的前能光辉。

所以在于推命论运非但要准确，而且要懂得如何的去改造化解命运，在于改造化解命运中又可分为三种的改造方法，第一种，即是命理改命运法，第二种，即是抽爻换象造命运法，第三种，人生哲理化命运法，以上三种的改造化解命运法，

## 第二 命与运 能力与机会

算命学中的吉凶推论，又分为“命”与“运”，命，即是为先天本命的吉凶反应，运，即是后天时运的凶吉变化，而命运虽反应在不同的情况上，但有互相辅助抑制的作用，所以命运是为一体而且密不可分的，因此在于命理推断上不能只论其一，且须互相配合作作用论断。

命，也就如同我们的能力，运，也就如同我们的机会。能力佳的人，也需要有时运，方能发挥其能，若无时运，就如同怀才不遇，空富才华，难愿其能。若以今之社会来看，有能力的人确是很多，而有机运的人却是不多，又能把握机运的人更是不多。因为，能力是潜在于我们的本能之中，而机运是要靠时间环境上的变化，有的人富有满身才能，以生却遇不到好的机运，又有的人机运常逢，但因一时的犹豫，缺乏自信，而错失了很多好的机运。正如古人所言：人有冲天之志、非运不能自通，马有千里之行、非人不能自住，蜈蚣百足，行不如蛇，雄鸡 翅大，飞不如雀，时也！命也！非我之不能也！

所以在于整个人生上如要掌握命运，必先了解自己本命能力的优缺吉凶荣枯，做一番的改善后，再而了解自己时运机会的起伏，做为进退的方针，掌握命运。而且在于以上属于我们自己的命运之外，还要看大局，观潮流、听资讯、善机变、再探行动。若以整体来讲即是，了本能，讲时运，知进退，看大局，观潮流，听资讯，善机变，探行动，掌命运，操人生。

### 第三 非出生年月时之命运所能决

定的命运

我们在于人生整体的命运中，所接触到的朝代、时代、潮流、国运、政治、经济、文化、民族性、出生地点、家庭背景环境等，这些时无时不刻的影响左右着我们人生整体的命运，而以上的影响力皆是无法由自己的出生年、月、日、时之命运所能决定的。所以在于我们人生整体的命运中，又可分为两种的命运，第一是由自己的出生年、月、日、时所决定的命运，第二是非由自己的出生年、月、日、时所能决定的命运，以上二种命运的组合，正

是我们人生整体的命运，而在两种的命运中又有相辅抑制的作用。

所以命理学在推论我们的命运、无法达到百分之百的准确度，乃是因为自己的命运受了非自己出生的命运（如朝代、时代、潮流、国运、政治、经济、文化……等）的影响。因此如要掌握自己人生整体的命运必须先掌握自己出生年、月、日所主宰的命运，再配合当时的朝代、时代、潮流、国运、政治、经济、文化……等，而做全面人生命运的掌握。

### 第四 “命理”、“抽爻象”、“人生哲理”

改造化命运法命理造命运法

无论在于命理、抽爻换象、人生哲理改造化命运的方法，皆须先由命理学中的论命阶段，而得知自己的命运如何？方能谈到如何的改造化自己的命运、命理改运法（算命）、（抽爻换象）、（人生哲理）改造化解命运的三种方法，皆属命理学中以智慧、人力、意志力的有形改造化解命运方法。

（命理）改命运，就是由（算命学）中

得知自己（命运）的吉凶祸福荣枯起伏如何？  
讲吉福荣起之有利点，极尽的应用发挥，而达到吉福荣起最高的反应效果，将凶祸枯伏之不利点，积极的注意改善，而达到凶祸枯伏最低的反应效果，称之为（命理）改命运法，因以上的方法皆是靠自己极力的去改善命运，所以叫做改命运。

#### 抽爻换象造命运法

（抽爻换象）造命运，就是由（算命学）中得知自己命运得吉凶祸福荣枯起伏如何？将吉福荣起之有利点、积极的应用发挥，而达到吉福荣起最高反映与效果，将凶祸枯伏之不利点，以取代变通的方法，转变成有利点，称之为抽爻换象造命运法，因以上的方法皆是靠自己变通来创造命运，所以叫做造命运。抽爻换象的意思，即是把本来的现象，以取代变通的方式，转变成另一种的现象。

#### 人生哲理化命运法

人生哲理化命运，就是由算命学中得知自己命运得吉凶祸福荣枯起伏如何？将吉福

荣起之有利点，积极得应用发挥，而达到吉福荣起得最高得反应效果，将凶祸枯伏之不利点，以人生哲学的理念来转化自己的思想、观念，而对人生的看法，将有命运转化为无命运，将无命运转化为有命运，所以叫做化命运。

以上三种的改，造，化、命运方法，乃是算命学中最高难度的应用法。因命理学中的论命阶段，乃是将吾人的命运吉凶祸福荣枯起伏无误的推论而出；但在于救命阶段，即改造化命运大法，乃须靠吾人的智慧、人力、意志力、观念思想，来做改造化命运的力量，且主要的力量是在吾人有形的行动上及内心潜在意志力，并非简单能做得到的，故于命理学中是为高难度的层次。

注：以上的命理，抽爻换象改造命运的方法，而对人生的看法，不管自己现行的命运如何，皆将他视觉化为无命运，所以是比较困难做到、也是非平凡人所能做到的。

#### 第五 如何的突破命运掌握操纵

人生

在人生的旅途中，曾有许多人常怨叹自己命不好，运势不佳，却又不知如何的去改造命运。又有人知道自己的命运符合，但意志不坚，缺乏信心耐力，或不踏实实际，而无法创造自己的命运。再又有人知道自己的命运不佳，于是心灰意冷、失志、而对生命失去希望。或又有人知道自己的命运甚佳，整天坐享其乐，好吃懒做，不付出耕耘的代价，心存梦想不求行动，而让好的命运悄悄的溜走。因而经不起人生的考验，有的在人生的半途中就停止前进，有的甚至尚未在人生的旅途上迈开步伐就已经倒乐下来，于是烦闷，失意的心情更围绕着自己的人生，而逼着自己自暴自弃，再加上现实的环境越使自己感到孤立无助，前途渺茫，转而埋天怨地，咒骂人生，且在不知不觉中 慌废了自己宝贵光辉的生命，这是多么的可惜呀！

因而不让自己宝贵光辉的生命，失落于人生中，所以必须了解自己的命运，而积极的去突破命运掌握操纵人生，使宝贵光辉地生命照耀着人生。

因此我们如要掌握操纵人生，争取人生

战场的胜利，皆必须了解自己本命运势的吉凶祸福荣枯起伏，也就是了解自己的本能潜在及识别运的起伏，到处吉避凶，化凶转吉，而掌握住自己的命运，知道应如何的进退攻守。再看整个国运、政治、经济、文化、民族性的大局如何？再观未来趋向的潮流如何？再听闻资讯的讯息如何？再以自己的本能、知识、智慧，来应变

以上整体的临时变化，再探取适当的实际行动，再要有充实的本能，坚强的意志力，无比的耐力，对自己的信心及应变的智慧，而付诸实际真正的力量，向命运的道路人生的途径勇猛迈进，大胆去开辟掌握命运的途径，小心去搜掘人生的宝藏，由以上的灵活运用，即可掌握住人生命运，且进而的操纵人生命运。

又以上不單只是以個理論問題，主要是在于行動問題，只有積極履及履及、才能發生效果，而且不能只有五分、而要持之以恆，所以凡事須求真、善、美、切、精、實、恒、快、才能够有一番的突破、而掌握操作住人生的命運。者在此祝福各位讀者、皆能掌握

操作自己的人生運，使生命的光輝在宇宙中留下燦爛的一史。

## 必做的五件事

在社会生存必须做的三件事

——认知自我，认知社会，实践计划

认知自我要看清自己的家庭背景。一个好的家庭背景，你可以什么力都不出，但你的人生必定没有多么灿烂辉煌，可以说，连废物的人生都比不上。你还可以好好利用家庭背景，靠自己的实力来打出一片天地。还可以继承父母的资产，但是你的人生还是没有多么灿烂辉煌，你还丢了很多美好的事，例如：拼搏中的酸甜苦辣，一点成功或进步的欢喜等。如果没有好的家庭背景，你最不能做的就是，自暴自弃。家庭背景好的不也是人拼搏出的吗？你缺少了什么？还是你不是人？你觉得他们好，是因为你光看到好的一面了，你见过他们为了权力自相鱼肉吗？你见过为了金钱谋钱害命吗？还有踩着人命才登上顶峰，时刻面临杀手死亡的威胁吗？

不要光想自己没啥，要想想自己有啥。凡事物都有利有弊，你还有手拼搏吧？还有亲人，至少还有朋友吧？就算你都没有，你至少还活在人间，那怕一天，还是活着！小雷子说过，在有限的时间，做无限的事。你有什么资格做不到？你有什么资格放弃？你有什么资格死去？猪活着，为了吃，你活着为了什么？

看清自己的长处，和短处。想一想自己什么地方做的好，什么地方出色，自己会什么。人有两个包袱，一个在前，一个在后。前面的装着别人，后面装着自己。你老是看见别人，很难看见自己。你可以多问问别人，你怎么样。不要妄自菲薄，也不要太过自负。你有什么潜力，没有被开发出来呢？你学习好，可以考博士后，或者更高。对经营感兴趣，可以试着去开个小店。对医学感兴趣，也可以去试试。等。重要的是大胆的去想，去做，适当的听别人的意见。人无完人，金无完赤。更要看清自己的短处，必须改进错误。一定要常常反思，自己的不足。尤其是虚心听别人的教诲，多听别人对你的评价和



批评。最重要的是，对别人说的做出反思和检讨。尽量改进自己的过错，下次不要再犯了。

### 认知社会

了解社会。看清社会最缺少什么，你在的地方，社会是什么样的。如果你是做生意的，就该选一个人流量最多的地方。开医院的话，要在显眼的地方，人们好找的地方。总之，要利用地理优势，来完成自己的目标。天气优势，也可以利用。最典型的就是，下雨天卖伞。最重要的就是人和。例如，卖东西的，没人知道你卖的好坏，质量咋样。你卖给谁去，谁买？现在人们最爱凑热闹，也可以利用。还有很多，就不一一例举了。总之一句话，看清社会，利用社会上的一切，出奇制胜，兵者，诡道也。

### 实践计划

所有的一切，你都想清了，就该制定计划了。你要往那一方面发展，一定要想清楚。重中之重是目标，一切的一切都是为了它。计划的实施，很关键。重要的是坚持不懈，不要轻易动摇和改变计划。更不要，看

见哪个工作好，换那个。说不定还不如你原先的好。成功的过程，真的是历尽世间的一切酸甜苦辣咸，如果没有成功，回过头看一看过程，别用一番滋味。每一个人生的道路，都是独一无二的。成功=1%的灵感+99%的汗水。努力拼搏是最重要的，说起来简单，做起来难。我今年15岁，刚刚了解社会，就体会到了人生的艰难，坎坷，辛勤。但也体会到了美好的事物，一起加油吧！不要轻言放弃，愿永不言败与你陪伴。“你”也许会笑我的“头脑发热”，笑我无知，笑我把问题想的太简单。但是，大道从简，不是吗？我有一颗赤子之心，敢于拼搏的心，大胆的心，坚持不懈的心，不言放弃的心，和永远不变的心！“你”为什么笑我？因为“你”是一个失败的人！“你”有什么资格笑我？“你”没有!!!



## 睿读



## 人生的价值

每个人都有着自己的一生吧，时间或长或短。

精彩抑或痛苦，个中滋味也只有自己能体会吧。不管这人生是轰轰烈烈，或平平庸庸，但终归要走到结束。还记得苏联作家奥夫特洛夫斯基笔下的保尔·柯察金吧，那句“人的一生应当这样度过：当他回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻……为了人类的解放而斗争”，当时我们都用红笔给划上了波浪线，老师带着我们一遍遍地诵读，我想那段话当时肯定影响过很多人的世界观和人生观。

人生，是一个贯穿古今的话题，也是一个追随生命始终的话题。不管你愿不愿意，脑子会时不时地思考人生。我们会时不时回忆过去的人生片段，也会时不时勾勒一下未来的人生模样。每个人

从小都有一个要改变世界的梦想，可等到开始成熟时，才发现要改变世界太难了，于是决定要改变我们的国家，到了真正成熟时，却发现改变国家是多么困难的事情，于是降低为改变家庭，最终我们还是发现家庭也改变不了，唯一能做的就是改变自己。可是当你真正改变了自己，却发现家庭也随之改变，接着发现改变国家也并不是那么遥不可及，最后才发现世界也在悄然被我们而改变。

人生，是一艘在海上远航的船。海上有艳阳天，也有暴风雨，人生的船时而处于浪尖，时而跌入波谷。处于浪尖时，别高做大意，要冷静沉着，全盘审视，得做好时刻跌入波谷的准备工作；跌入波谷时，别伤心失意，要昂扬斗志，积蓄力量，为迎接人生的下一个巅峰而奋斗不止。

## 理想、现实



凛冽的寒风呼啸着，难以抚平人的伤口。。

-----题记

虽已进入阳春三月，按理说应该莺飞燕舞，但是今天，看不见一点春的迹象。反而凛冽的寒风成为了今天的主角。

下午放学后，我还是照样在等车。也时不时的跟朋友说笑。但是一个老大爷蹒跚的走了过来，手里拿着一个碗，明眼人一看便知道是要钱的。但是令我不解的是：这个老大爷如果不是很穷那么他便不会出来乞讨，但是为什么他嘴里叼着烟呢？？这个是真的很可怜，还是想把我们的同情当饭吃。朋友早已躲到了我的身后，我的眼时不时撇向那个老大爷和周围一些人的反应。本来我是不应该同情他的，因为我从小就被灌输了一个思想：这种人是上学不学好，落的这般下场。自己没有知识，长大后就得遭罪。当他走到我面前，我正眼看了他一眼，花白的头发，褶皱爬满了他的双手，那脸上写满了沧桑。我。。犹豫了。但，最后我还是把钱给了他。朋友说我真傻，他能走，干嘛不自己找活干？？可我，却在思索着，，思索着什么……

上车后，我还是看见他在跟别人乞讨，但是手里除了我的一块钱，再，什么也没有…思绪在我的

手指尖上飘走了，模糊中，我又看见了那个沧桑的老大爷。他的相貌一直在我脑海里挥之不去……

我才明白：当一个人的伤再次被别人伤害后，他就丧失了尊严…正如凛冽的寒风难以抚平人的伤口一样。人们需要的是阳光与温暖而不是寒风与寒冷。

我的嘴角开始微微上翘：那广大无私的天空啊，我知道，您一定可以包容的下一丝阴霾，将这些阴霾散开，得来的又是一片纯白洁净的天空……

-----

人生，一个古老而又沉重的话题，古今中外，多少仁人志士倾尽自己的一生去领悟它的真谛。作为无名小卒的我，本不该在这个血气方刚的青春年华大谈特谈人生。倒不是因为无名小卒的话平平淡淡，而是因为人生这个话题向来就是成年人的东西，我自认为自己还是一个乳气未干的小小男生，不过既然已经对它产生了一点关于它的不太正确的想法，也就不得不一吐为快，算是给我这个特定的年龄留下点什么吧。

人生就像一条正弦曲线，有希望的巅峰，也有失落的深谷，而且这是每个人的必经之道，没有一个人敢说他的生活中只有欢乐与愉悦，没有痛苦与彷徨

徨；也没有一个人敢说他的生活道路是康庄大道，只有平坦，没有坎坷；更没有一个人敢说他的一生只有鲜花与掌声相伴，没有荆棘与陷阱相随。于是明白了人生其实就是一个完美的矛盾统一体。

理想总是完美的，但现实却是残酷的。所以有了王勃的“冯唐易老，李广难封”，更有了李商隐的“夕阳无限好，只是近黄昏”。因此，不妨将人生想像得痛苦些。我不否认现实中也有美好的事物出现在我们面前，也不否认每个人的人生道路不一样，所以产生了不同的对人生的看法，但我之所以这样说是因为我觉得我有必要将覆盖在生活表层那不堪一击的美好面纱撕掉，赤裸裸地直面人生，直面自我，这样做的目的是为了更加珍惜所有出现在我面前的美好事物。承认人生的痛苦性的同时，也是为了使自己在困难与挫折的打击下不致于一下子

就消沉下去。突然想起一个外国名人的话：“难道痛苦是自忍受的吗？不，它应当使我们伟大起来！”既然人生是痛苦的，我也就没必要对自己抱太多的希望，对生活怀太多的梦想，但我会尽我所能地去追求属于我的东西，这是不是很矛盾？现实的残酷逼迫我变得对自己残酷，而这种残酷又是一种

对人生的高度负责。我想，我是一个有责任心的人，所以我必须对我的人生使命负责任。我不愿意我以一堆烂肉的形式存活于人间，那样无异于行尸走肉。

没有意义的生活对我而言就是一种对人生的浪费，我不喜欢浪费，所以我选择有意义，选择充实地活在这个世界上。

## 那一刻,恰好不闪亮



笔试成绩很突出的姚天良到一家企业面试，一关一关下来，颇为顺畅。

“吱”的一声，希望刹住车。

钳工现场，刚开始，姚天良就弄断了一根钢锯条。不一会儿，手套脱线缠住了工件。后来，他的手机猛然震动，一哆嗦，工件上留下了痕迹……勉强强留下一个半成品工件，他黯然神伤地离开了现场。

所有的考官最后一刻都投了否决票。

失败的姚天良，像墙上撕下的一张纸，摇摇摆摆，失去了往昔的自信。在自己得意的事情上被挫败的人，最疼。

千求万求，他托朋友找了份保安工作，勉强维持生计。

他精力充沛，当过兵，有很好的体质，闲得无聊的晚上，就再次托朋友找些零活干。

零活儿，大都是做精细的磨具。零活儿的主家，正是他曾去面试的那家企业。

参军以前，姚天良就是非常优秀的钳工。到这家企业面试，姚天良也是抱着十拿九稳的心态，觉得没一点问题，结果悄无声息就失败了。

他干零活，主要是为了不让自己寂寞，不想让技术熟练的双手生锈。

朋友介绍的活儿越来越多，难度也越来越大，当然，薪酬也越来越高。姚天良曾经被压抑的心灵，一度因为这些零活再次飞扬。他是个挑战型的性格，越是有难度，就会越深入钻研。他还亮了几手绝活，让对方越来越满意。

一天晚上，朋友带来了一位陌生人，请姚天良出去喝酒。

陌生人对姚天良很客气，朋友对陌生人很尊敬。陌生人详细询问姚天良过去的经历，当然，也问到了：“有这么好的技术，为什么不到有用武之地的企业上班？为什么还干着你不喜欢的保安？”陌生人的这句话，让姚天良情绪亢奋。

他猛地灌下一杯酒，怒冲冲地说：“那老板没眼光！要是再给我一次机会，他准会高薪聘请我的。”

朋友脸色发青地制止姚天良，可已经晚了，他的话如一枚桃核，“噗”地一声砸在桌子上。而且，意犹未尽，还有继续说下去的意思。陌生人没有阻拦，朋友却适时地制止他：“你胡说什么，这就是我们经理。”

一时间，姚天良惊呆了。他觉得，朋友好不容易为自己争取来的机会，被自己又弄丢了。

没想到经理并没有发怒，而是和蔼地问起他面试时的情况。

姚天良想了想，才说：“那天早上，我的孩子在学校被老师训了，休学在家。我心情糟糕透了。钢锯条一断，我其实已经没有了兴趣。”

经理听到这里，主动把手伸出来：“那天你根本就不在状态，对吗？”

姚天良点点头。

经理说：“其实我也有类似的经历：大学毕业的时候，我是导师最看好的，也最有希望留校。可不知咋回事，最后一次演讲时，我竟然口吃起来，丧失了机会。大家都很惋惜。可实际上，这一次检验的，并不是我们真实的水平。”

经理忽然高声说：“你也许不知道，正是最近你的一次零活，让合作方相中了我们的技术，接下了三百万的一个订单！”

姚天良进厂不到两年，如今已是生产副厂长。

再录用人时，姚天良总要多试几次，他深有感触地说：“想找到金子，有时不妨多擦拭一次。”

金子蒙尘的那一刻，恰好不闪亮。人生中的好多相逢，也如此。

（人生短暂而迷茫，没有谁会知道下一刻将

发生什么！在模糊中，我们彼此成为过客——

题记

是否在某个时候忽然间发现自己孤立无援，

是否在某个时候发现自己一事无成，是否在某个时候发现自己孑然一身？有太多的事是我们无法左右的，有时候面对这些我们只能接受！

曾经我们都青春年少，曾经我们都义气风发，

曾经我们都天真浪漫，只是如今，磨去了棱角，收起了锋芒，丢掉了浪漫。这不怪谁，也许我们都大了，也许我们都世故了！

走了那么远漠然回首，突然发现自己如此的

寂寞无助，竟已经没有一个可以说真心话的人了！

突然间有了一种欲哭无泪的感觉，也许真的该找一个肩膀靠靠吧！

生活开始麻木，恋上酒精的味道！喜欢那种

似有似无的感觉，也许只有在那种现实与虚幻之间才能找到自己吧！开始一个人在黑夜里徘徊，开始一个人路口处等待，开始一个人慢慢地明白，有些人真的已经不再，有些事真的不能重来。那一刻我们哭了，也许没有眼泪，但却哭得如此撕心裂肺。睁开眼，看到的只是模糊的现在！该走的始终会走，

## 心灵驿站



## 淡淡的迷茫，浅浅的伤

该来的始终会来。没有谁可以阻挡，那一刻，我们真的成为过客。回首处已经没了携手的身影！只留下一条坎坷的路，不知通往何方！这一刻才知道自己有多么的孤独，原来找已经把最爱的人弄丢了！

慢慢地明白，选择从一开始都是自己做的！任何一次诀别都是自己安排的结局！没有谁能安排自己的命运，命运一直在自己手中！当初只不过是在为自己的懦弱找借口！于是疯狂的寻找，寻找所谓的自己！没想到再一次落入命运的圈套！以为自己会成为别人的主角，没想到到头来只是一个彻彻底底的配角！又开始感叹世界，感慨命运的不公，消极了，累了！等到有一天真的明白过来，懂得了命运在自己手中，却早已失去了当初的热情！生命的讽刺就在于你的心灵总是慢自己的动作一步，而生命的悲哀却是你的动作总是慢自己的心灵一步！

生活有太多的不如意，工作难了，前途迷茫了，恋人散了。这时候我们就需要心灵的驿站，我们的心灵需要休息了！每个人都应该有这样一个驿站，累的时候一个人躲起来休息一下！

别放纵自己，那样的代价我们谁都负不起。也许我们会哭，也许我们很无奈。那就躲进驿站里，让我们的心灵休息！看看窗外的风景，也许我们能

看到那个和自己失散的人，也许我们能看到那条我们走错的路！别把自己变成只会赶路的牲口，我们需要休息！人生的路那么长，你一步走得完吗？人生的风景那么多，你一眼看得完吗？人生的坎坷那么多，你一步跨得过吗？累了就休息一下，谁都需要休息，给自己的心灵建设一个驿站，该休了就休息吧！

也许你后悔了，也许你伤心了，也许你无助了，那就回到心灵的驿站，好好休息，站在窗口看看匆匆赶路而错过的风景吧！也许错事已不能挽回，后悔了就不要再留遗憾。所谓的面子算什么？人生走好才最重要！伤心处也许只是一道不高的坎，只是我们太矮了，看不到了前路！所以我们要上心灵的驿站，看看前路！看看匆匆来路的风景！那一刻我们会坦然很多。没有过不了的坎，没有走不完的路！

看不清了前路，累了，就休息一下！回到心灵的驿站，休息一下！看看前路的坎坷，看看来路的风景，模糊的不再模糊，走过的不再孤独！

也许此刻我们孤独了，走上心灵的驿站，看看一路走来的过客，看看结伴而行的朋友，看看远

处路上迷茫的行人，心里释然了！不再愤世疾俗，不再玩世不恭，不再惆怅迷惘。

人生的路还很长，一个人走得太凄凉，累的时候也需要一个肩膀，未来难免有些迷茫，面对选择有点怅惘，哪条路才是正确的方向？

心灵的驿站给我们一个休息的地方，不要让心灵一直奔走于路上！累了就休息一下，路是别人走不去的！急急忙忙的赶路，留下的只是无尽的遗憾和后悔！休息一下吧，风风火火的人们！

走上心灵的驿站，瞭望属于自己的前方！

后记：

累了就休息一下，别拿自己当赌注，你输不起的。也许你的快乐只有你一个人快乐，但你的伤心绝不会是你一个人的伤心。孤独了就休息一下，看见了吗，在你身边一直有一个爱你的人，只是你早已忘了他！

命运只给了我们一条路，却在路边留下了很多的风景！匆匆的行人啊，你们看到了吗？这世界有太多的意外，谁也不知道此刻携手的人会不会在下一刻成为过客！珍惜吧，别人后不后悔你管不着，但你不能让自己后悔…



## 幽幽雨儿情，滴滴母爱深

酷（一）

初夏，雨轻轻漫漫的撒向人间。那样轻柔、凉快。天空的的云朵穿上了淡黑色的衣服，遮住了太阳的炙烤。一滴，二滴，三滴，在雨中撑着伞，雨儿噼噼啪啪地坠落在伞上，敲击出轻快的音符。

岸边的垂柳，风吹起了它的长发，柳儿对镜梳妆，那淅淅沥沥的雨滴，润了它的肌肤，醉了它的心房。不知何时起，柳若那可爱的小女孩，对着岸边的小溪，一遍又遍细数着美好年华。

雨儿伴着风，吹不尽的温柔似水。当柳儿还是一棵小小的长不起叶子的小树时，雨儿就在那乍暖还寒的春季，用它滋润甘甜的泪珠，洗去沙尘留在柳儿枝上的伤痕；用它情意绵绵的生命之泪浇灌柳儿干枯的根须；用它情深意长的无私之泪浸润柳儿的成长之心。



月月年年，韶光流逝，雨儿对柳儿的情意，柳儿是否铭记于心？是否能感受雨儿那母亲般的疼爱与温柔？春天，雨儿来了，悄悄的用它的乳汁哺乳着尚在襁褓中的柳儿。在人间，何尝不是如此？

婴儿躺在床上，蜷缩着身子，甜甜的睡着了。不一会儿，他的眼睛缓缓的睁开，两只小手紧紧握成了拳头的姿势，身体微微的抖动着，张开了嫩嫩的小嘴，依依呀呀地似要哭的样子。母亲被婴儿的声音唤醒了，很自然的拉开了衣服，露出一个乳房，充足的奶水，使得乳房像一座耸起山峰，白色的皮质，高耸的乳头，圆滑的“山体”，诱得婴儿艰难的转向那“山体”，双手撕扯着母亲的衣服，待到小手触到母亲的乳房，小嘴触碰到母亲的乳头，美味可口的乳汁，从母亲的体内流向婴儿的身体中，不知那吃了奶水而再次熟睡的婴儿可否能够感受母亲对它无怨无悔、情意深长的爱意？

## (二)

初夏的杨柳是袅娜而清脆的。风儿低低与它密语交谈，那闲来的雨又润泽了它去，每一处丝丝缕缕都如此惬意而舒爽。可爱的叶儿调皮着微笑，调皮着舞蹈，一如碧玉，闪烁着清辉。

柳儿又长了不少，在那天空海阔、云朵悠悠、溪水潺潺、百花齐放、鸟叫虫鸣的美好时光里，柳儿也一样享受着天赐的悠然光阴。柳儿轻轻摇，雨儿悄悄下。在人间，何尝不是如此？

婴儿长大了，日日随着母亲过着平静又安乐的日子。母亲给她买了裙子，是粉红色的，蕾丝边，胸口上绣着几朵大红花，红花旁边几只小鸟栩栩如生的扑闪着翅膀。她穿上衣服，对着镜子，呵呵的笑了。“妈，这衣服真好看，明天上学同学们又要羡慕我了。”她留了长发，天生的卷发、葡萄般水盈盈的眼睛，使她看起来像外国明星依卓拉。母亲很疼爱她，总爱带着她到校园的青草野花、荷塘绿林

旁享受大自然的美丽风光。看啊，她拿着放大镜，一只眼睛闭着，另一只眼睛睁得圆圆的，穿着那条粉红色的裙子，半蹲着，认真的观看绿草的动静。母亲憔悴而消瘦，脸色蜡黄，原本乌黑厚实的头发变得稀疏、干燥了，母亲得过乳腺炎，做了手术，当时几乎整个乳房都要被切掉，真是痛苦得生不如死。母亲是做实验的老师，又因为笨中毒，一生都会有得癌症的可能……一生坎坷，一生泪流不尽，春风，几时可以将母亲的头发吹得像年青时

一样乌黑浓密？红花啊，几时可以将母亲苍白的脸点缀一些红润？母亲笑咪咪的中蹲在她身旁，不时的拿着手帕给她擦汗，不断的提醒着：“累不累，累就休息一下”“热不热，热就到树头休息一下”“渴了吧，喝点水”正午，太阳将万物炙烤得像生了火一样。一上午的等待终于没有白费，放大镜底下的草儿起火了，实验成功！她高兴得手舞足蹈，母亲却累得要晕过去了。

### （三）

炎炎夏日，风雨飘摇，柳须飘飘，长似凤眉，柳叶青青，如线如针。柳儿对镜梳妆，看到水中的自己，不禁两片红云飞到脸上。风儿看见了，缠着柳儿不放，它要为柳儿穿上绿色物衣裳，要和柳儿不停的跳着动人的舞曲，要将热情的爱慕深情献上……雨儿变了，变得时而温顺，时而蛮横。有时，给柳儿一场温柔的安慰，为它流下同情的眼睛；有时，给柳儿一阵狂风暴雨，柳儿的身躯，也差点受不了雨儿的折磨。

雨儿尚且如此，更何况在人间呢？

女孩长大成人，出落成水灵灵的美人儿。家，再也不是她停留的港湾。每天，她打扮得花枝招展，将头发染成黄各种颜色，化浓妆，抹红粉，涂艳唇，

戴耳环，穿得挺暴露，整日抽烟喝酒，将自己买醉在酒吧歌厅里。母亲，真的老了，关节炎、眼疾、肠胃病、手术后遗症……为女孩的前途担忧，为女孩的恋爱担忧，这女孩的品格担忧，为女孩的终生幸福担忧……

那日，女孩一夜未归。深夜12点，母亲给女孩打了十几通电话，可无人接听。母亲坐在客厅的沙发上，对着电视一遍又一遍的乱按，对着无聊的电视节目，母亲拿起女孩父亲的相册，抹了一次又一次，泪水，在幽暗的灯光下，一滴滴缓缓滑落在相册上，仿佛相册里的人也跟着流泪似的。

母亲擦干眼泪，准备如往常一样上床睡觉，带着一颗忐忑不安的心，突然在电视上看见一个女孩，穿着红色的衣服，被抬上救护车，电视里，传来女孩的姓名、年龄、职业等关于她的种种消息，跌落在江边的电话，突然传来刺耳的铃声，母亲一看号码，正是女孩的手机号码。

女孩溺水，幸好抢救及时。醒来，母亲坐在身旁。女孩望着母亲的面容，心里一阵阵疼痛：一夜没睡而蓬乱稀疏的头发，鬓角染了霜似的根根银发；永远也舒展不开的眉头，眼睛里长满了红色的息肉，鱼尾纹深深地褶皱；苍白的脸色里泛着蜡黄，

嘴唇已不是年青时的红润。母亲紧紧的拉着她的手，她盯着母亲的手：瘦得剩下一堆骨头，没有一点肉，皮像纸一样，随时可以褶皱，手上青筋暴露，

老人斑因年轻时摘除了子宫、卵巢而年前布满整个手背。

女孩看着被岁月折磨成这样的母亲，心里羞愧难当：“妈，我错了！”“都是妈不好，妈再也不骂你了！”

（四）

又是一年初夏，女孩一边牵手着母亲的手，一边牵着丈夫的手，在安静的校园里散步，没有雨，因为这一次，女孩要做母亲的雨，为母亲的后半生撑起一片幸福的天空。



## 爸爸别哭

听妈妈说，她出生的时候，爸爸哭得特别凶，就好像生孩子的并不是刚刚分娩的妈妈，而

是他自己似得。后面的话，妈妈并没有告诉她，她也没去问。她一直都觉得，爸爸是一个顶天立地的男子汉，是她的大英雄，即便是流泪也该是绽放着的幸福的小花朵。

她从小就很倔强，妈妈说，她的脾性像极了爸爸。

她根本就不愿意去相信，因为在那个年代，妈妈可是村里数一数二的美女，可她偏偏就不能遗传到她哪怕一丁点儿美貌的基因。每每村里的长辈们从她身边走过去的时候，都不忘回过头来补充一句，这牙仔随她爸。

胡说，你才随她爸呢！她常常不满意地这样反击道，却总会招来大人们的哄笑声。那笑声很清亮，仿佛能穿过村子里的每一条大大小小的巷子，甚至能飞到天边的云彩上似得，如若不然，每一次抬头望天，为什么她恍惚都能看见爸爸的影子呢？

她实在很想念他。在幼时的记忆里，他常常东奔西跑，下江南，上东北，就像一只飘忽不定的飞鸿。也只有年关的时候，她才能看见胡子

拉碴的爸爸，而当他面对她的时候，永远都只有一张毫无表情的面孔，他从来不给她买好吃的或者好玩的东西，与其他的叔伯相比，他显得有些冷漠无情。不过，这并不能减去她对他的思念，妈妈说，爸爸是一个老实忠厚的庄稼人。

那些与泥巴为伍的日子过得飞快，她一个人也能玩儿得有滋有味。5岁那年，妈妈又为她带来了一个小天使，从此，她终于有伴儿了。那年，妹妹出生在一个清冷的晚秋，夕阳西下，天空渐渐地阴沉了起来。她一个人坐在大门口的小石台上，听着屋子里面传出来的断肠般的嘶吼声，她忽然就被吓傻了。

那时，她不懂什么是心疼。

她是被大姨强行抱进屋子里的。当她心惊胆战地站在土炕上的时候，眼前就多了一个紧闭着双眼的女婴，她长得很漂亮，清晰的眉眼像极了妈妈。她情不自禁地笑了，还壮着胆子挪上前去摸了摸她的脸。妈妈冲着她虚弱地笑着，那笑容很是奇怪，因为那微笑的眸子里分明生出了许多的泪花。

她一下子就跳到了地上，一个人悄悄地寻找着自己的爸爸。在房屋后面的矮墙上，她听见了他的哭声，他哭得那样无助，凄凉，哀伤，把整个寂寥的夜晚拉得如刀锋一般漫长。她忽然就慌了神，急急忙忙地跑回了屋子，对着大姨语无伦次地说了好多好多话，她也不知道大姨为何会表现得异常镇定，她只是蹲下身去，把一脸惊慌的她揽进自己的怀里，就那样紧紧地抱着，抱着。

那一夜，她忽然被爸爸大呼小叫的声音惊醒，她吓得大哭了起来。朦胧中，他看见情绪失控的爸爸打了妈妈一巴掌，妈妈就无助地躺在被窝里静静地流着泪。她像一头发怒的小牛一样，猛地冲了上去，一脸惊恐地盯着他看，而他，就在她的屁股上狠狠地踢了两脚。

第二天一早，她就见到了匆匆赶来的远方亲戚，她并不认识那两个人，只是，她看着他们想要强行抱走刚出生的妹妹。就这样，她流着泪冲上前去，护在妈妈的身前，她看见妈妈死命地抱着妹妹，哭得声音嘶哑，她看着爸爸铁青着脸，紧接着就是对妈妈无缘无故地指责和谩骂。最后，来得人只是无奈地摇了摇头，就一脸失落地离开了。

有那么一瞬间，她的心莫名其妙地疼了一下，她的眼泪一下子就断流了。她也说不清到底是为什么，总之，从那时起，她只知道哭泣是这个世界上最无用的方法，因为它解决不了任何的问题。

半年后，家里忽然就住进来一个大她两岁的哥哥，她并不认识他。当爸爸拉着他的手一脸幸福地来到她面前的时候，他就用命令的口吻告诉她，从此以后，他就是你的哥哥了。她怔怔地看了他一眼，没说话。

如果不是因为那半块月饼，她还不清楚爸爸哭泣的真正原因，虽然，她宁愿自己一辈子也不曾知晓。

就这样，陌生的哥哥在家里小住了半个多月，有他在的日子，每顿饭必须有肉，家里的土鸡蛋也要让他可劲儿地吃，在那个穷山恶水的小村庄里，他竟然还有零花钱用。那一天，妈妈从柜子里翻出来了一块中秋节剩下来的月饼，就把它一分为二，一半给了他，一半给了她。她万万没有想到，哥哥会去找爸爸告状，当爸爸气势汹汹地来到她面前的时候，她的半块月饼还纹丝未动，爸爸一把就

将月饼抢了过去，还狠狠地抽了她一巴掌，只转身就和颜悦色地对哥哥说，吃，吃不够咱再去买。

她忽然就愤怒了起来，她大声地质问爸爸，凭什么你把好的都给了他？

这时，爸爸就说了一句让她铭记终生的话，因为他是男娃！听了这句话，她瞬间什么都明白了。

那一年，她才6岁。那个陌生的哥哥不久以后就走了，他去了哪里，她不知道，也不愿意过问，只是他离开的那一天，爸爸哭得肝肠寸断，妈妈却一脸的喜气洋洋。她忽然觉得，人高马大的爸爸既然那么爱哭鼻子，就让他哭去吧，因为那一巴掌早已打折了她青春的翅膀，甚至打断了她对一个父亲全部的幻想。从此，她的心里再也没有英雄！

她的争强好胜一直持续到她高中毕业，她倔强，她叛逆，她与他针锋相对，这一对就是十二年。学习成绩一直优异的她并没有金榜题名，这一切也都在她的预料之中，她辜负了自己大好的年华，那一段年华也亲自断送了她梦，她不是不懂，时间从来都不会亏欠任何人。

高考填报志愿的时候，她随意地选择了一所学校，随意地选择了一个专业，爸爸气愤地对她说，你一定会后悔的。她只是极其轻蔑地看了他一眼，然后一字一顿地回答他，该后悔的人不应该是你自己吗？我生来就不是男娃，也用不着你来为我操心。

她看着爸爸颤抖着扬起自己的大手，连嘴唇也微微地抖了起来，她依旧倔强地昂起头，大声地对他说，从小到大，你是不是早就习惯了打我？现在又怎么下不了手了？你打啊？

爸爸并没有说话，只是沉沉地蹲下身去，一个重心不稳就一屁股跌坐在了地上，她下意识地就伸出了手，只是一看见泪流满面的他，就忍不住把心一横，又冷冷地收回了自己的手。你哭吧，你欠我的泪水岂止十二年？如今，我每日与眼药水相依为命，这一切，都是你欠我的，她想。

那一刻，她终于体会到了心疼的感觉，只是她依旧不能确定，这种疼到底是从何而来。

她麻利地收拾好行囊，一个人孤零零地跑到了千里之外的他城，身上只带了购买一张火车票

的钱。妈妈不忍心，妹妹也流着泪挽留她，你又何必这么固执呢？她答，十八年来的诸多费用我会慢慢地还给他，你放心，学费我自己赚，生活费我自己赚，我的人生自己赚，你们就不用担心了。

第一次踏上疾驰而去的绿皮车，第一次听着她不习惯的方言，只一下火车，她的心就狠狠地扭成一团。她好想痛痛快快地大哭一场，好想堂堂正正地发泄一番，可是，她的泪腺早已干涸，就像她的那一颗无比坚硬的心瓣，冰冷如铁。她扛起行李像个爷们儿似得走出火车站，出门不带返程钱，这是怎样的一种决绝，又是怎样的一种恨意啊？

她的大学生活就像是一本合起来的天书那般索然无趣，为了扳回自己在高考中失利的棋局，她没日没夜地刻苦学习，利用一切可以利用的时间打工，四年来，她竟真得没从家里拿过一分钱，也再也没有踏进自己的家门半步。

毕业以后，她又如愿地进入了自己理想中的单位，轻松地上了班，拿着一份相当可观的薪水。只是，她的心里总是空荡荡的，她也有过两次蜻蜓点水般的恋情，只是都没能摆脱无疾而终的结局。每每星月阑珊的时候，她总会有意无意地追随着北

斗七星，茫然地追随着一个方向，那还是家吗？她不知道。

26岁那年，她终于谈了一场轰轰烈烈的恋爱，她已经把自己完完全全地交了出去，甚至包括自己的银行卡，可是，那个许她地老天荒的男人却在夜间变了心，再一次看向她的时候就像看着一个陌生人。

他说，一个心里装满了仇恨的人是不配拥有圣洁的爱情的。

她淡淡地笑了，一句话也说不出。回到临时租住的房间里，她找来一面镜子，反反复复地打量着自己，镜子里的人脸色苍白而憔悴，目光空洞而无神。她麻利地收拾好行囊，就像第一次离开家时那样，她早已身无分文，房租也欠了一个月，房东冷嘲热讽地讥笑她，交不起钱就趁早滚蛋，少装出一副全世界都离你而去的可怜相来。

她无路可退，第一次颤抖着双手拨通爸爸的电话号码，她只说了一句，我想回家。

回来吧，门没关，爸爸哽咽着说出这句话就匆匆地挂断了电话。令她惊讶的是，本该十几个

小时的车程，爸爸却只用了十几分钟，当爸爸一脸汗水地出现在她面前的时候，她干涸了20年的眼睛瞬间就泪如泉涌。

爸，我恨你，她哭着说道。

丫头，不怪你，爸爸流着泪回应道。

你恨他，可他并不欠你，那个变了心的他突然从爸爸的身后蹿了出来。

那些陈年旧事恍若指尖轻梦，在那样的年纪，只需那样轻轻地一触就地动山摇，只需那样轻轻地一碰就碎落满地。

爸，对不起，她紧紧地拥抱着爸爸，从什么时候起，他的两鬓泛霜，高大挺拔的身子日渐佝偻，她却浑然不觉。

丫头，爸错了，爸爸用粗糙的大手抹去了她眼角的清泪。

爸爸，别哭，你看，我这不是好好的活着吗？她说着，还勉强地挤出一丝笑容来。

爸爸，别哭，你看，我这不是现成的儿子吗？他说着，复又紧紧地拥抱着父女俩，她感激地看向他，就像看着一个万众瞩目的英雄。

入夜，妹妹在千里之外发来了一条短信，妹妹告诉她，你不知道，爸爸一直都很内疚，其实，从你离开家门的那一刻起，他就一直默默地跟在了你的身后。

她默默地看着那一条短信，脸上并没有流露出发现了一个惊天大秘密那般的惊讶。其实，她一直都知道，那一年，在绿皮火车上的那一支忽明忽暗的烟斗，那么劣质的旱烟，那么熟悉的味道，她又怎么能不知道呢？

这一幕自导自演的重头戏瞬间就填补了她心中的那一片固守了20年的空白，是的，你就是这样一直默默地跟在我身后的啊，爸。

## 感悟



## 累了，倦了，回头看看

《第一封》写给你

假如人生不曾相遇，我还是那个我，偶尔做梦，然后，开始日复一日的奔波，淹没在这喧嚣的城市里。我不会了解，这个世界还有这样的一个你，让人回味，令我心醉。假如人生不曾相遇，我不会相信，有一种人一认识就觉得温馨，有一种人可以百看不厌。

《第二封》写给幸福

一直以为幸福在远方，在可以追逐的未来。后来才发现，那些拥抱过的人，握过的手、唱过的歌、流过的泪、爱过的人、所谓的曾经，就是幸福。在无数的夜里，说过的话、打过的电话，看过的电影、流过的眼泪……看见的或看不见的感



动，我们都曾经有过，然后在时间的穿梭中，一切成为了永恒！

#### 《第三封》写给努力

不要抱怨你没有一个好爸爸，不要抱怨你的工作差，不要抱怨怀才不遇无人赏识。现实有太多的不如意，就算生活给你的是垃圾，你同样能把垃圾踩在脚下登上世界之巅。这个世界只在乎你是否在到达了一定的高度，而不在于你是踩在巨人的肩膀上上去的，还是踩在垃圾上上去的。

#### 《第四封》写给修为

看别人不顺眼，是自己修养不够。人愤怒的那一瞬间，智商是零，过一分钟后恢复正常。人的优雅关键在于控制自己的情绪，用嘴伤害人，是最愚蠢的一种行为。

《第五封》写给了解 有个懂你的人，是最大的幸福。这个人，不一定十全十美，但他能读懂你，能走进你的心灵深处，能看懂你心里的一切。最懂你的人，总是会一直的在你身边，默默守护你，不让你受一点点的委屈。真正爱你的人不会说许多爱你的话，却会做许多爱你的事。

《第六封》写给独自 一个人单身久了，就不想去恋爱，会感觉朋友越来越重要；一个人单

身久了，就不想去逛街，会越来越喜欢在家听歌；一个人单身久了，就變得成熟起来，会比以前越来越爱父母；一个人单身久了，就买很多鞋子，会独自去很多很远的地方旅游；一个人单身久了，就不经意悄悄流泪，但会在众人面前什么都无所谓。

#### 《第七封》写给宿命

每一段记忆，都有一个密码。只要时间，地点，人物组合正确，无论尘封多久，那人那景都将在遗忘中重新拾起。你也许会说“不是都过去了吗？”其实过去的只是时间，你依然逃不出，想起了就微笑或悲伤的宿命，那种宿命本叫“无能为力”。

#### 《第八封》写给成长

有时候，莫名的心情不好，不想和任何人说话，只想一个人静静的发呆。有时候，想一个人躲起来脆弱，不愿别人看到自己的伤口。有时候，走过熟悉的街角，看到熟悉的背影，突然想起一个人的脸。有时候，别人误解了自己有口无心的话，心里郁闷的发慌。有时候，发现自己一夜之间就长大了。

#### 《第九封》写给来生

如果有来生，要做一棵树，站成永恒，没

有悲欢的姿势。一半在土里安详，一半在风里飞扬，  
一半洒落阴凉，一半沐浴阳光，非常沉默非常骄傲，  
不依靠不寻找。

#### 《第十封》写给天真

身边总有些人，你看见她整天都开心，率  
真得像个小孩，人人都羡慕她；其实，你哪里知道：  
前一秒人后还伤心地流着泪的她，后一秒人前即刻  
洋溢灿烂。他们就像向日葵，向着太阳的正面永远  
明媚鲜亮，在照不到的背面却将悲伤深藏。



## 携淡墨诗意，悠然前行

世上，很多人感叹，人生多风雨，  
道路总崎岖。面对生活，他们，常常低首蹙  
眉，郁郁寡欢。其实，人活着就是一种修行，  
只要披一肩清幽，沐一身阳光，携一缕淡墨  
诗意，便能一路踏歌，悠然而行。

虽说人生有意外、有风浪、有险阻，但，  
世上道路不止一条，希望不止一个。也许，  
越过风浪，就能一往无前，和风弄弦，轻奏  
高山流水；也许，战胜险阻，就能一路悠然，  
轻歌曼舞，尽享丝竹雅韵。

我们，要学会理解红尘的多变幻，懂得  
一路淡定从容；我们，要学会原谅生命的不  
完美，珍惜、善待生命的每一天。人生看似  
绵长，其实匆匆，如果我们能做到任身边红  
尘喧嚣，心中常是云水禅心，那么，山一程，  
水一程，这一路走来，我们定能带着清欢，  
笑观花开花落，静观云舒云卷，默默欢喜。

天空难免有阴雨，尘世难免有沉浮，人  
生难免有失败，生命难免有不幸，淡淡出尘，  
才是人生的最高境界。谁都知道，阳光总在  
风雨后，走过，皆风景；走过，即收获。当  
我们能把前尘过往化为云淡风轻，把苦难沧  
桑化为领悟懂得时，相信我们定能感受到风  
清月朗，坦然面对一切，以宁静淡泊之心写  
出人间闲适之趣了。

浮生如梦，芳菲几许？轻轻抖落尘埃，把不快留给岁月，把简单留给己，在安之若素里，寻一处幽境，让身处禅林，吟一帘春风雅意，谱一曲袅音绕尘，怀一份淡墨诗意，心中方能开出最美的莲花。红尘，惟有一念心静，方能直通彼岸。

任风云变，心自如连，只要心中有阳光，处处都能有明媚；只要心装四月天，到哪都能见春暖花开。纵然在满目枯草的季节，只要放松自己，以一份素简之心，浅笑向前，便可享受岁月如歌的灵动，苍茫里也能觅得美丽的风景线。

“世事我曾努力，成败不必在我”，无论人生怎样起起落落，请不要总是愁眉苦脸，兀自哀叹。好好前行吧！走自己的道，看自己的景，唱自己的歌，描自己的画，若心有大爱，心存感恩，心怀希望，春天必定与我们同行。

著名女作家冰心说：“人的一生应该像一朵花，不论男人和女人，花有色、香、味，人有才、情、趣。三者缺一不可。”是的，如果我们握素笔，阅墨卷，听尘嚣，悟禅音，

那么，吃粗茶淡饭也一定别有一番香甜浓郁，穿布衣粗裤也一定别有一番时尚潮流，住竹楼茅舍也一定别有一番闲致野趣。人有了才、情、趣，无论与他人同行，还是独自行走，一路上总会有暗香随行，无论在何种境遇里，都能把日子过得活色生香，有滋有味。

流年来去，人生旅途不可能一帆风顺，既然人生给我们诸多考验，那我们就要亦步亦趋、随之锻炼。有些伤痛，我们只能默默背负；有些烦忧我们只能自我化解，走过了炎热才能感受凉风的惬意，走过了冬天才能迎接百花盛开的春天。

让我们时刻记住德国哲学家海德格尔的一句话：“人，应该诗意般地栖居。”无论遇见什么，那都是我们生命的典藏。纵然我们做不到清心寡欲，但，至少也要学会淡然优雅，无论何时，无论何地，我们都要努力，把脚下的路途走成幸福的模样。

在阳光下生活，就会多一份温暖；在花丛中起舞，就会多一份妩媚；在春风里行走，就会多一份灿烂；在月色里解读，就会多一

份诗意。阅尽世事，就会幡然明白，即便身处逆境，也选择不消沉、不颓废，时时守着内心的风景，在淡然平和中享受属于自己的幸福，才是智者的选择。

时光荏苒，经年长卷里，我们要在坎坷、磨砺中坚强，在困难、逆境中成长，任月阴晴圆缺，任季风来来去去，将记忆串成风铃，让其叮当、悠扬在生命的每一个路口。那无憾的人生，才是美丽精彩的人生。

气急了就缓一缓，疲惫了就歇一歇，请把情愁抛于天涯山水，请把烦忧寄给天边流云，让宁静时光驻进心间，心怀安然，学蓑笠翁独钓寒江雪，学陶渊明采菊东篱边，学李白对影成三人……牢牢铭记那一句：“若无闲事挂心头，便是人间好时节。”

每个人都是红尘中的过客，有花开就有花谢，有潮起就有潮落，有繁华就有落幕，只要懂得知足，人生就会常乐；只要心是晴朗的，人生就没有雨天。

人生，不会太圆满，繁华有繁华的风景，萧瑟有萧瑟的景致，面对困难、阴霾和失败，我们一定要找回坚强和勇敢，调整好凌乱的

步履，收拾好散乱的心情，安静从容地把过往抒写。

非常欣赏白落梅说过的一段话：“在这喧闹的凡尘，我们都需要有适合自己的地方，用来安放灵魂。也许是一座安静宅院，也许是一本无字经书，也许是一条迷津小路。只要是自己心之所往，都是驿站，为了将来起程不再那么迷惘。”

没错，云过天更蓝，船行水更幽。人间灯火万盏，不如今心灯一盏，心中敞亮了，黑暗中就不会迷失方向。

人若简单，快乐便会相随；心若诗意，一切皆会美好。无需羡慕他人，自己也是风景，留一颗素心在尘世，给流年一个浅浅的回眸，淡看浮尘烟火，细品岁月静好，与世无争、与尘不染，飘然物外，在一朵花开的时间里行走、怀想，让纯净的念想贯穿一生，宠辱不惊，我自清欢，如此，便好。

“天空留不下我的痕迹，但我已飞过”。

尘世间，生、旦、净、末、丑，每

个人都是自己生命的主角，都是人生舞台上、别人眼中的风景。如能独守一片桃源，便能让每一个日子都充满风和日丽。

品一盏茶茗，听一曲琴音，让我们守住内心的一方灵台明镜，净心向暖，清浅入禅，盈一杯美丽的憧憬，携淡墨诗意，悠然前行，让生命的画斑斓，让人生的书丰盈。



## 于静好岁月中，解读珍惜

坐于文字的水岸，闲拥清风明月入怀，将一盏香茗，品到无色，亦无味。生命，亦是如同一盏茶的过程，可以喝一个小时，可以饮一天，一月，一年，也可以品味一生。

——题记

时光清浅，岁月无恙。在夏日的温柔笼罩下，万紫千红皆开遍，轻纱霓裳竞鲜妍。一场绵绵的细雨过后，临窗相望，尽入眼帘的，是苍翠如洗，娇艳欲滴，百花争艳，生机盎然。

而我，便是那个独享怡人景色的安静女子。于浅夏的午后时光，隔着一窗的葱郁，独自捧读一本书的墨语馨香，将一盏浓郁的绿茶，品到无色，亦无味。我总是可以一连几天不出家门一步，却不能有一个小时搁浅文字；亦是

可以一天二十四小时不吃东西，却不能有片刻没有音乐的陪伴。

一直想要一种世外桃源般的生活，择一处临水靠山的静谧之地，远离车水马龙的喧嚣闹市。每天都宅在一方属于自己的小天地，伴随自己喜欢的音乐，尽情的徜徉于文字的海洋。没有勾心斗角，无谓名利地位，与人无忧，与

世无争。独倚时光的一隅，安静的续写生命的乐曲篇章。没有相遇，便也不拒绝离别，不惹尘埃，便可不染情愁。执笔于笺，

低眉间，已是馨香盈怀袖，娇颜笑春风。

我想，我已然拥有了这般理想境界中的惬意生活。知心的爱人，温馨的家庭，安逸的生活，静好的时光。心有所依，情有所归。就连身之所居，也当真是依山傍水，青石长亭，月邀西楼，面朝大海，清风自来。如此，还有何求？

人这一生，最大的错误，就是把习惯当成自然。总是忽略着已经拥有的，追求着没有得到的。孰不知自己所有，也是别人所求。其实，求无止境，适当的追求，是人生的动力，但是，懂得知足，学会珍惜，亦是人生该秉持的宗旨。所谓知足者常乐，很多东西，不要非等到失去，才在无尽的落寞与孤楚中，去解读何谓“珍惜”。那个时候，纵然明白，失去的，又是否还可以原样找回？有些失去，永远没有机会复得，有些遗憾，此生都无法再去弥补。

所以我们要珍惜身边的人，珍惜所拥有的情。用心的去爱，去呵护，去珍视。善

待与珍惜生命中出现的每一个人，每一份交集，每一份拥有。

当夜静无眠的时候，问自己，如果生命只剩最后一天，什么人，什么事，是自己心中的亏欠与歉疚，当明天的太阳依旧升起的时候，趁着一切还为时不晚，就去弥补，去重视，去珍惜。

孔子有曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而下信乎？传不习乎？”亦是同理。人生，不但是一个不断解读的过程，更是一个不断完善的过程。懂得知足，珍惜拥有，生命便是阳光灿烂，幸福美满。

品一盏香茗，读一段文字，携一份知足，融入生命的乐曲，让我们学会珍惜。

