

# 悦 读

主管：中州大学图书馆

主办：信息咨询部

刊期：2014 年第 1 期

（总第 9 期）

## 目录

### 成功导行

梦与现实的跃度

梦想就是你的生命

在没有成长之前，你有何可抱怨

### 成功之路

保持现有，徐图发展

做你自己心中的明星

五句话足以改变人生

### 睿 读

谈慎独与益独

得意、失意、绝望

太阳不因你的失意，明天不再升起

### 心灵驿站

浅浅的泪，浓浓的爱……

母亲的行囊

与父同行

### 感 悟

有些事，何必看透

人为什么听音乐？

所有的答案未必都如最初所愿



## 卷首语

### 与品读相拥

读书，是赏心悦目，陶冶情操；

读书，是走进先哲，聆听教诲；

读书，是体验鸟语，感受花香。

.....

我们走在羊肠小路上，

俯首细细品读先贤训言，在旁边的百花争妍，蜂围蝶阵中拜访先哲。

在信息时代，我们为了追求速成，在“浅阅读”的气息逐渐蔓延时，我们是否思考过。

——与品读相拥，使读书成为提升自己灵魂的方法。

质而绮，真而醇，自可传之千古；

樽中酒，篱下诗，岂甘了此一生。

读书是人灵魂的沐浴，不求甚解与不读有何区别？既然有读书之好，我们就应全身心投入，驰骋于书的天地，岂不乐乎？

读书要有品味，我们所说的品味，是用心读，而非走马观花，浅尝辄止。只有用心灵去靠近书籍，才能感受到灼灼其华的智慧，才能体会字字千斤的价值。

当我们捧着《边城》细细品读时，被沈从文的新丽隽永的笔调以及美丽迷人的湘西山水所倾倒，但是如此之高的文学成就竟由一位只读小学的人来写，其困难之大，不言而喻，沈从文也嗜学，他面对多舛的命运，从不畏惧，在平静的心态下认真品读，成就了他的成功。

自学之路漫漫，成才之舟遥遥。沈从文在自己认真地品读中成就了不朽的《边城》。我们不禁感叹——与品读相拥，能克服一切困难。只有在品味中学习，才能汲取精华，才能“会当凌绝顶，一览众山小”。

太多的事例向我们验证了同一个道理，与品味相拥，才能让读书成为净化灵魂，提升品质，成就事业的方法。

品读，让我们感受“醉卧沙场君莫笑”的悲壮；品读让我们感受“肠断东风落牡丹”的凄凉；品读让我们感受“也无风雨也无晴”的旷达。

与品读相拥，让自己的思想和灵魂在读书中得到升华！

# 成功导航



## 梦与现实的跃度

梦是美好的，可以天马行空，畅游无阻，飞到想去的地方，到达难以想象的高度，无所谓规则与制度，你就是你，你的未来一切皆有可能。

渴望逃避现实，追寻梦中的世界，渴望做我自己，创造美好的未来。你就是你，你的存在只为活得痛快，你的世界由你掌握，拥抱梦想，你的一切因为你而精彩，缅怀过去，恰如昔日旧梦，往事早已烟消云散，故人好友于你而言已是梦中过客，你要学会感恩，感谢他们陪伴你走过的时光，感谢他们给予了你面对生活的勇气，他们将会影响你的一生。旧梦已逝，故人好友也早已经不在你的身边，你的生活仍将继续，你的梦想也会陪伴你继续生活。而你的梦想从未离开你，梦想就是你的全部，是你一生永远不变

悦读

的誓言，超越过去，展望未来，一切的一切都围绕你和你的梦想跃度现实，世界在变，你身边的事物也在慢慢变化，不变的是你和你的梦想，曾几何时，想要阻止万物的变化，想要保留将逝的人和物，发现也只是白白浪费自己的气力，于是渴望蜕变，想和他们一起改变，你的梦想也时刻陪伴你，并给你引导正确的方向和美好的未来！

现实并不可怕，可怕的是你缺乏面对它的勇气，缺乏敢于挑战的气势，这个时候你要直视梦想，敢于说出你想要的一切，并付诸行动，人生就不会有难以逾越的困境，你要知道，梦想是你的一切，是你的信仰！



## 梦想就是你的生命

《赢在中国》曾经有一首歌叫在路上，这么多年来，每当我听到这熟悉的旋律响起时，我都会在想，其实在成长的过程中，追梦的精神就是奋斗的精神，这种精神原本是

蛰伏在我们每一个人心中，现在我只是想通过这样一种形式，来意合大家的心声，产生一种集体的共鸣。当今社会，无不充满变革，当微博，当微信，当各种社交媒体纷纷如雨后春笋般带给我们民主和自由的幻像的时候，我们仿佛生活在热闹当中，然而这样的热闹是别人的，我们什么也没有。我们依旧被这个时代烙上了印记，那就是迷茫，彷徨，无助，和纠结。然而我们每个人都想去改变，因为我们深深的感觉到了：今天的自己配不上昨天的梦想，我们想在未来遇见一个更好的自己，我们希望明天的我们可以对今天的自己说一声谢谢而不是对不起。所以，在这个怀疑的时代，在这个竞争的季节，我们依然需要梦想的力量。

中国共产党第十八次全国代表大会（简称中共十八大）于2012年11月8日在北京人民大会堂举行召开。然而，就在2013年11月16日，新东方20周年庆典在北京人民大会堂举办。对于这样的选择，俞敏洪老师这样说，“也许每一个会场都能容纳新东方的二十周年，但是在这里它的意义确实不一

样，因为，它证明了任何一个卑微的人的卑微的梦想，只要你坚持下去，是可以实现的，新东方就是一帮卑微的人实现的一个伟大的梦想。”是的，梦想没有大小之分，只有坚持才是真理。1991年，他是长沙县高考理科状元；1996年，他是清华大学优秀毕业生；2000年，他是广州外企的高薪白领……现在，他是长沙马王堆陶瓷市场的一名普通保安，他是张晓勇。22年，他的人身轨迹为何有如此大的变化？是什么让他放弃梦想与高薪工作？又是什么让他安心拿着月薪两千元的工资，为小区居民当“保姆”。3张桌子配上几把木椅，墙面挂钩上吊着6把巡视用的巡逻棒，不足十平方米的保安室是张晓勇坚守5年的地方。1996年毕业，正赶上国家实行“双轨”制度。一方面国家依然对大学生进行分配，但分配的地点和工作不由自己选择；另一方面，企业、机关主动来学校招聘。张晓勇决定去广州一家中外合资日化企业，在日化企业做了一年培训生后，张晓勇被分配到了客服部，开始从事与专业不相关的工作，心怀科研梦想的张晓勇在客服

部工作五年，梦想的破灭和家乡病重的父亲让他决定回长沙，“父母在，不远游”，张晓勇想，“在广州漂几年，既没成家也没立业，还是回家吧。”回到长沙，事业也没起色。在房产公司呆了几年，期间经历他没有多说，最后便在马王堆陶瓷市场当上了保安。张晓勇每天的工作就是在小区内巡视。哪家的狗狗被偷，哪家又遭了贼，哪家夫妻又吵架了，这些都是他的分内事。对于那些年的事，张晓勇只有淡淡一笑。每天早上8点赶到办公室，一个月休息4天，月底领取2000多元的工资，这些才是更实在的事情。7年前，张晓勇结了婚，如今小孩也6岁了。他每天下班回家就做饭、照顾小孩子。他时常想起小时候：某天，吃完饭后他拿着碗筷去洗，没想母亲气急败坏地夺过碗，狠狠地摔在地上说：“大男人应该志在四方，不在锅碗瓢盆。”如今，张晓勇觉得梦想就像那只被母亲摔碎的碗，“我不是怀才不遇，只是当梦想与现实发生激烈碰撞时，选择安于现状。”17年来从未参加同学会对于自己的工作经历，张晓勇表现得很淡然：“曾经的梦想磨

灭了这么多年，一切都应该习惯了。”

26年前，李勇和潘石屹在深圳的南头边关相识，走深圳、闯海南，一起挑过砖，成了一对共患难的“苦友”。然而，如今的李勇仍然辗转各地打工，而潘石屹早已成为SOHO中国[-1.68%]董事长，2013年，他与妻子张欣的身家高达36亿美元。26年时间，能让潘石屹成为众人瞩目的亿万富翁，也仍然把李勇困在工地上打工。接受采访时，李勇感慨地说：“以前，我以为潘石屹的成功很偶然，可现在不这样认为了。因为每次在生活的岔道口，我只图安稳，满足于第二天明白自己干什么工作，害怕失去现有的一切。当初，我还觉得潘石屹每次都是瞎折腾，其实他每次再折腾时，都有了更高的起点，终于折腾成了拥有几百亿的富翁！这就是我跟他的区别呀！”李勇的反思的确有道理，他之所以没有成功，是因为贪图安逸，只要能吃着馒头，就不会再奢求蛋糕。而潘石屹的成功，与他“能折腾”息息相关。只有敢于折腾，永远不满足现状，才能赢得机会，才能不断占据更高的人生新起点，获得新的

成功。这样的人生虽然充满了动荡与坎坷，但正应了“无限风光在险峰”这句话，经过磨砺的人生才能大放异彩。李勇和潘石屹的人生之所以产生这么大的落差，其原因正在于此。

汪峰在他的最新单曲《不羁的生命》这样唱道，也许下一回追梦时依旧会破碎，可人生绝不该任困苦摆布并凋零，就算还有一丝呼吸我也要拼命追寻，只愿灿烂这凡而不羁的生命，如果命运终将会布满荆棘我要挣脱一切去勇敢前行如果人生注定会坎坷不平我愿失去所有去换得光明。

曾经多少次，我听到身边的同学们说不知道自己的未来在哪里，其实大家都一样。毕业前我们以为拥有世界，毕业之后一无所有，假如时光可以倒流，你还会不会成为今天的自己。人生，有多少个十年，最重要的是痛快，做你想做的梦，去你想去的地方，成为你想成为的人。始终坚信：在绝望中寻找希望，人生终将辉煌。



## 在没有成长之前，你有什么可抱怨

写在前面：当你似乎已经走到山穷水尽的绝境的时候，离成功也许仅一步之遥了。问题在于，你将以怎样的心态面对人生的逆境。

女儿对父亲抱怨她的生活，抱怨事事都那么艰难。她不知该如何应付生活，想要自暴自弃了。她已厌倦抗争和奋斗，好像一个问题刚解决，新的问题就又出现了。

她的父亲是位厨师，他把她带进厨房。他先往三只锅里倒入一些水，然后把它们放在旺火上烧。不久锅里的水烧开了。他往一只锅里放些胡萝卜，第二只锅里放些鸡蛋，最后一只锅里放入碾成粉末状的咖啡豆。他将它们浸入开水中煮，一句话也没有说。

女儿咂咂嘴，不耐烦地等待着，纳闷父亲在做什么。大约 20 分钟后，他把火关了，把胡萝卜捞出来放入一个碗内，把鸡蛋捞出来放入另一个碗内，然后又把咖啡舀到一个杯子里。做完这些后，他才转过身问女儿，“亲爱的，你看见什么了？”“胡萝卜，鸡蛋，咖啡。”她回答。

他让她靠近些并让她用手摸摸胡萝卜。她摸了摸，注意到它们变软了。父亲又让女儿拿一只鸡蛋并打破它。将壳剥掉后，她看到了一只煮熟的鸡蛋。最后，他让她喝了咖啡。品尝到香浓的咖啡，女儿笑了。她怯生生地问道：“父亲，这意味着什么？”

他解释说，这三样东西面临同样的逆境——煮沸的开水，但其反应各不相同。胡萝卜入锅之前是强壮的，结实的，毫不示弱，但进入开水之后，它变软了，变弱了。鸡蛋原来是易碎的，它薄薄的外壳保护着它呈液体的内脏，但是经开水一煮，它的内脏变硬了。而粉状咖啡豆则很独特，进入沸水之后，它们倒改变了水。“哪个是你呢？”他问女儿，“当逆境找上门来时，你该如何反应？

你是胡萝卜，是鸡蛋，还是咖啡豆？”你呢，我的朋友，你是看似强硬，但遭遇痛苦和逆境后畏缩了，变软弱了，失去了力量的胡萝卜吗？你是内心原本可塑的鸡蛋吗？你先是个性情不定的人，但经过死亡、分手、离婚或失业，是不是变得坚强了，变得倔强了？你的外壳看似从前，但你是不是因为有了坚强的性格和内心而变得严厉强硬了。或者你像是咖啡豆？改变了给它带来痛苦的开水，并在它达到高温时让它散发出最佳的香味。水最烫时，它的味道反倒更好了。如果你像咖啡豆，你会在情况最糟糕时，变得更有出息，并使周围的情况变好了。

问问自己是如何对付逆境的。你是胡萝卜，是鸡蛋，还是咖啡豆？

## 成功之路





## 保持现有，徐图发展

初看起来，这是个可以刊出的新闻报道题目或工作总结的标题。如果说是随笔，其题目有断句之嫌。这些都不去管它了，只要能阐明观点、说明问题，是什么文体都不重要。意中正想尝试着用写总结的方式写几篇随笔，看看有什么不同与效果。

“保持现有，徐图发展。”这句话是春节期间朋友来家相聚时，意中在酒桌对年届50岁的一班朋友的共同祝愿。意中认为，50岁的人，算不得老但也绝不算小了。事业、工作、前途都有了一定的模式，其稳定性较高，轻易不会发生大的变故。但决不能因此而掉以轻心，有丝毫的懈怠。既不能有人到码头车到站的思想，也不能有老子天下第一的张狂。未来还有十年的工作时光，还要付出艰辛与努力，还要进步。处于这样一个不上不下下的尴尬年龄段，说进步还有一丝希望，说停滞不前的可能性稍大，被后辈超越或提前替代的可能性也存在。因此，意中期许他们奉行一个“稳”字，所以才有了

“保持现有，徐图发展”这句祝愿。

曾国藩说过一句话：“做人不慌不忙，先求稳当，次求变化。”意中认为此话非常适用于50岁的人，“稳”是必须保持的，然后才有徐徐而至的发展。保持是寻求的，发展是缓图的。

前半生工作的简要回顾。

要做到保持现有，就应该知道要保持什么，千万不要将保持简单地看做权力、职位。权力、职位只是其中的一部分，但绝不是、更不能把它当成全部。因此，要及时地总结一下前半生的工作，并分作三个部分进行表述：

一、取得的成果。为什么写成成果而不是惯用的成绩呢？成绩是官样文章常用的通行语言，容易落入俗套，写成“八股文”，对总结自己没有意义。取得的成果再分为三个方面：

1、成就。权力、职位获得的途径，要剖析清楚哪些来自个人的努力工作、哪些来自更高权力的鼎力支持、哪些来自或亲属或朋友或工作氛围或其它方面；

2、成果。对自己现有地位的综合评价，包括稳定性分析、可持续性预测，能力、水平、学识、见识、驾驭本职工作的程度及政治成熟度、灵敏度等客观评价；

3、成功。从人文方面入手进行总结，现在拥有的关系网是通过怎样的运作使其为自己所用的，怎样保持一个围绕自己的氛围并使其为自己所用的，怎样成功地维护人际关系并使其为自己所用的？

二、存在的问题。回顾、找出自身存在的缺欠，过程是既痛苦又尴尬的，有时是刻意回避而不想触摸的。存在的问题也可分为三个方面进行整理：

1、能力、水平、学识及政治成熟度、灵敏度方面的缺欠；

2、关系网方面，特别是来自上层方面的隐患及未开发方面的重要缺欠；

3、人际关系方面的缺欠。

三、改进的措施：也要从这三个具体方面做出相应的改进方案。

下一步规划目标。

目标当然应该包括“保持现有，徐图发

展”这样的语言在内的，可以分为三个部分：

一、保持现有。应采取哪些方式方法来保证现有，也应分为个人能力、关系网、人际关系等三个方面，要就具体的事项，采取什么样的应对方法，何时运用何种关系，如何保持、发展关系网等进行细致入微的规划。如遇到来自下级对本职位带来的威胁，应该通过横向同级关系将其调离，让其从事不熟悉的业务而消除自身危险等等；

二、徐图发展。在制定发展规划时，要事先设定几个具体的、有实际操作意义的目标，然后根据这些目标，去确定能力水平、关系网、人际关系等三个方面怎样进行筹划的具体问题；

三、掌控事物发展。从自身方面要做到事先、事中、事后有效地控制。事前的铺垫、事情进展过程中的渗透、事情过后的补漏。尤其事情没有按照自己的设想进行，更要不露痕迹地弥补。野心是引起嫉恨的根源，万不可暴露在人前。

季羨林先生说过，人生于世，必须处理

好三个关系：一、人与大自然的关系，那也称之为“天人关系”；二、人与人的关系，也就是社会关系；三、人自己的关系，也就是个人思想感情与平衡的问题。其实，意中今天所说的三个部分又三个方面，很多来源于季老文章的教诲及“事不过三”的原则。人与大自然的“天人关系”，可以看做是个人所处的自然环境暨地位、权力、职位与所供职单位、单位主要领导乃至主管上级部门的关系；至于人与人的社会关系和人与自己的关系就不用赘述了，对照一下就清晰无比了。

至此，与总结很相似的、有关自身发展的规划文章算是完成了。当然了，与总结相比，还缺一个结尾，如果想说几句豪言壮语，可以尽情地说，不过象总结的结尾一样，没有任何实际意义。说得再好不如做得好。快快行动吧！再等10年，想行动都没人看了。

## 做你自己心中的明星



湖南经视的【幸福来欢唱】曾让许许多多三十岁以上的中青年和老年人过了一把明星瘾。人性化的舞台让草根选手把自己当成自己心中的明星尽情欢唱，用歌声表达对生活的热爱，或精湛或搞笑或让人捧腹的表演给我留下了很深的印象。今年这档很受欢迎的节目又将开始第二季的报名海选了。我喜欢看那些人老心不老的选手忘情唱歌的样子，有的人虽然让人看了感到好笑，但我还是佩服他们的勇气欣赏那种把自己当成自己心中明星的自我陶醉。

说到明星，人们总会油然而生羡慕嫉妒恨，羡慕这种人鹤立鸡群的骄人风采出类拔萃的不俗才华和名利双收的春风得意。由于明星是被光环笼罩的尊贵一族，自然会有很多人对他们趋之若鹜，对明星的一点一滴很上心，说起明星的体貌特征、兴趣爱好、家庭背景前世今生时如数家珍。可以不管自己

明天的早餐在哪里但绝不能不打听明星的动态，诸如他们又会出什么歌碟拍什么电影电视剧出什么新书等等。操心明星的事胜于关心自己，说得犀利一点：有些人似乎就是为明星而生为明星而活。

明星确实值得人仰慕，但你想过没有，你其实不必太为明星着迷，他们也就是普普通通的人慢慢成长为天之骄子的，作为普通人的你也许没有资质没有机遇成为舞台上镁光灯聚焦的风流人物，但你也可以凭着自己的乐观向上成为人生这个大舞台上独一无二的明星。爱唱歌的你不用管自己是否会跑调会走音会唱着唱着忘了词而卡壳，你什么都不必管，想唱就唱，只要不是三更半夜让人睡不好觉的聒噪，你完全可以大声高歌或是深情低唱。爱跳舞的你不用管自己的舞技比不上杰克逊、杨丽萍，甚至跳的孔雀舞会让人嘲笑是快死的孔雀在发抖。不用管人家骂你是水桶腰还要跳肚皮舞露出黑黑的肚脐让人看了就想吐。你什么都不用管，只要你不会在人家休息时把楼板弄得震天响烦得人家想把你一顿痛揍，你完全可以跳得

满头大汗自个儿享受把大象腿跳成鸟脚杆的成就。

你别管没有人为你喝彩，你只管自己快乐就可以大叫‘舒坦’；你别管有没有人找你签名，你只管觉得自己还行就可以给自己送一个‘赞’。对那些恶意讥笑你穷快活的人说一句‘我懒得计较你在我面前乱吠’。

做你自己心中的明星，不卑不亢地活着，不盲目眼馋别人的荣光，不妄自菲薄，不要轻视自己而把他人神化。会关注别人，心中也会装着自己；会欣赏别人，但不会被别人的光芒而目眩以致神智混乱；会仰慕别人，但不会屁颠屁颠地跟在别人身后一脸奴才相。知道自己不完美不是精品，但敢于尝试敢于争取，能把平淡的日子过得从容过得有滋有味，始终抱着乐观向上的态度做个有理智有个性有魅力的自己，那么，即使你成不了万人崇拜的偶像，也绝不会变成让人看见了想要呕吐的对象，你就是独一无二的风景美丽了这个世界。

## 五句话足以改变人生

第一句话是：优秀是一种习惯。

这句话是古希腊哲学家亚里士多德说的。如果说优秀是一种习惯，那么懒惰也是一种习惯。人出生的时候，除了脾气会因为天性而有所不同，其他的东西基本都是后天形成的，是家庭影响和教育的结果。所以，我们的一言一行都是日积月累养成的习惯。我们有的人形成了很好的习惯，有的人形成了很坏的习惯。所以我们从现在起就要把优秀变成一种习惯，使我们的优秀行为习以为常，变成我们的第二天性。让我们习惯性地去创造性思考，习惯性地去认真做事情，习惯性地对别人友好，习惯性地欣赏大自然。

注解：要会“装”，要持续的、不间断的“装”，装久了就成了真的了，就成了习惯了，比如准时到会，每次都按时到会，你装装看，你装30年看看，装的时间长了就形成了习惯。：)

第二句话是：生命是一种过程。

事情的结果尽管重要，但是做事情的过程

更加重要，因为结果好了我们会更加快乐，但过程使我们的生命充实。人的生命最后的结果一定是死亡，我们不能因此说我们的生命没有意义。世界上很少有永恒。大学生谈恋爱，每天都在信誓旦旦地说我会爱你一辈子，这实际上是不真实的。统计数据表明，大学生谈恋爱的100对里有90对最后会分手，最后结婚了的还有一半会离婚。你说爱情能永恒吗？所以最真实的说法是：“我今天，此时此刻正在真心地爱着你。”明天也许你会失恋，失恋后我们会体验到失恋的痛苦。这种体验也是丰富你生命的一个过程。

注解：生命本身其实是没有任何意义的，只是你自己赋予你的生命一种你希望实现的意义，因此享受生命的过程就是一种意义所在。

第三句话是：两点之间最短的距离并不一定是直线。

在人与人的关系以及做事情的过程中，我们很难直截了当就把事情做好。我们有时需要等待，有时需要合作，有时需要技巧。

我们做事情会碰到很多困难和障碍，有时候我们并不一定要硬挺、硬冲，我们可以选择有困难绕过去，有障碍绕过去，也许这样做事情更加顺利。大家想一想，我们和别人说话还得想想哪句话更好听呢。尤其在中国这个比较复杂的社会中，大家要学会想办法谅解别人，要让人觉得你成熟，很不错，你才能把事情做成。

注解：如果你在考数学试题，一定要答两点之间直线段最短，如果你在走路，从A到B，明明可以直接过去，但所有人都不走，你最好别走，因为有陷阱。在中国办事情，直线性思维在很多地方要碰壁，这是中国特色的中国处事智慧。

第四句话是：只有知道如何停止的人才知道如何加快速度。

我在滑雪的时候，最大的体会就是停不下来。我刚开始学滑雪时没有请教练，看着别人滑雪，觉得很容易，不就是从山顶滑到山下吗？于是我穿上滑雪板，哧溜一下就滑下去了，结果我从山顶滑到山下，实际上是滚到山下，摔了很多个跟斗。我发现根本就

不知道怎么停止、怎么保持平衡。最后我反复练习怎么在雪地上、斜坡上停下来。练了一个星期，我终于学会了在任何坡上停止、滑行、再停止。这个时候我就发现自己会滑雪了，就敢从山顶高速地往山坡下冲。因为我知道只要我想停，一转身就能停下来。只要你能停下来，你就不会撞上树、撞上石头、撞上人，你就不会被撞死。因此，只有知道如何停止的人，才知道如何高速飞驰。

注解：用汽车来比喻，宝马可以上200公里，奇瑞却只能上120公里，为什么？发动机估计不相上下，差距在刹车系统，上了200公里刹不了车，呵呵，我的天！

第五句话是：放弃是一种智慧，缺陷是一种恩惠。

当你拥有六个苹果的时候，千万不要把它们都吃掉，因为你把六个苹果全都吃掉，你也只吃到了六个苹果，只吃到了一种味道，那就是苹果的味道。如果你把六个苹果中的五个拿出来给别人吃，尽管表面上你丢了五个苹果，但实际上你却得到了其他五个人的友情和好感。以后你还能得到更多，当

别人有了别的水果的时候，也一定会和你分享，你会从这个人手里得到一个橘子，那个人手里得到一个梨，最后你可能就得到了六种不同的水果，六种不同的味道，六种不同的颜色，六个人的友谊。人一定要学会用你拥有的东西去换取对你来说更加重要和丰富的东西。所以说，放弃是一种智慧。

注解：我的个人原则是：每一次放弃都必须是一次升华，否则就不要放弃；每一次选择都必须是一次升华，否则不要选择。做人最大的乐趣在于通过奋斗去获得我们想要的东西，所以有缺点意味着我们可以进一步完美，有匮乏之处意味着我们可以进一步努力。美国有一部电视片，讲的是一位富翁给后代留下了用不尽的遗产，结果他的后代全都变成了吸毒的、自杀的、进监狱的，或者精神病患者。为什么会这样呢？因为这位富翁给自己后代留下的钱太多了，以致他们不需要劳动就可以继承一大笔财产。继承一大笔财富，就几乎什么都能买到。所以，当一个人什么都不缺的时候，他的生存空间就被剥夺掉了。如果我们每天早上醒过来，感

到自己今天缺点儿什么，感到自己还需要更加完美，感到自己还有追求，那是一件多么值得高兴的事情啊！



## 睿读



## 谈慎独与益独

《中庸》：“莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也。”《曾国藩语录》：“慎独乃人生第一自强之道，第一寻乐之方，守身之先务也。”

曾国藩引自《中庸》的所谓慎独，是其明哲保身的方法。窃以为：慎独，是指每个人要谨慎、小心的根据每个时期、时间段，静下心来，给自己合情合理的安排出独自相处的时间，用于思考特定时期、特定时间段

应对的策略、筹划经营等事项。广义的慎独，指做为特定时期的一方圣贤、知名人士、对社会发展进程有影响的人物，不要总陷入具体事务中，要学会在闹市中“遁世”。要给自己足够的时间与精力，在繁忙的事务中，去谨慎的考虑社会、道德、发展规律、著书育人等对国家、人类发展进程有益的事。邓小平在其指点江山的鼎盛时期，毅然决然的辞去所有职务，心无旁骛地静下来，潜心思考建设有中国特色的社会主义的发展大业，就是一个很好的例证；狭隘的慎独，是指在特定的时期，要学会避开风口浪尖，谨慎、小心的单独思考与领导、同僚之间存在的危机，潜在的风险，找出化解的策略与应对措施，从而避免风险的发生。这些都需要独自思考的时间。

综上所述，慎独，是身居要位人士必须学会的本领。而益独，系我杜撰词语。面对的是平民阶层，一旦从工作岗位退下来，要学会对社会、家庭、个人身心健康有益的独处。

让达官显贵在闹市中去“遁世”难，让

平民百姓脱离一个习惯的环境、熟悉的空间、多年的时间安排表，去融入到闲散、迟缓乃至无时间、空间约束，无目标、方向的生活状态，去“入世”，也是一件很难的事情。

不论慎独还是益独，其贯穿的一个“独”字，是要领。学会单独相处，独处的时候干些什么，决定了我们独处的质量，是否有“益”？

培养衡量情感性质、情感的丰富及细腻的生活质量的“情商”和关涉社会与自然关系的生活理性的“智商”，非常有益。

以右半脑为基础的情商，是生活的需要，是生活的情调，是生活的本身。要注重生活情趣的培养，达到怡然自得的效果。退下来的老人，侍弄花草、养鱼、钓鱼、练习书画、打门球、晨练等都不失为调节身心的好办法。因为有了新的生活情趣，就有了新的时间进行时态。让闲暇变成繁忙，精力有效转移，对退休后的生活是有益的。

以左半脑为基础的智商，需要我们不断的去学习、去开发，以增长知识、学问和修

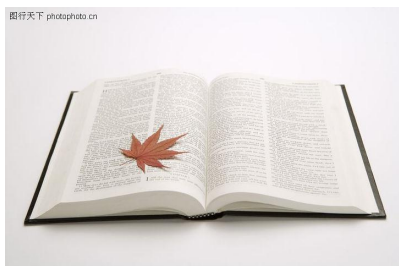


为，使心境恬澹平和。曾国藩说过，“学习要四多，就是多读、多看、多写、多作。看、读比较偏重于知识方面，写、作比较偏重技术方面。”学习过程要读、看、写、作并用，既增长见识，又提高技能。

随着读书学习的不断深入，你的思维能力、自身修养也在增强。修为增长了，气度自然就大了，凡事就想得开了。许多想不通的事想通了，许多不理解的事理解了。千事万事不过如此罢了。回眸看看，谁不曾干过一两件傻事错事？现在回想起来，变成一丝惬意的微笑。

善于益独的人，要有生活情趣，要有学习的恒心，要会合理的安排自己独处的时间，要懂得怡然自得、恬澹平和这两个法宝。

## 得意、失意、绝望



中国文人常画松、竹、梅，谓之“岁寒三友”，兰、梅、竹、菊，谓之“四君子”，表现的主题就是从入世到出世。松树的品格

悦读

是“大雪压青松，青松挺且直”，大雪压来之时，高压线的铁塔都被压塌，而青松仍能挺住。竹是什么呢？竹本固，不见异思迁；竹性直，不趋炎附势；竹心空，不刚愎狭隘；竹节贞，不改志向，所以，竹是君子的化身。而到了菊花，便是一种“西风昨夜过园林，吹落黄花满地金”（王安石），“吾家颇有东篱菊，归去秋风耐岁寒”（郑板桥）的境界了。

人生其实就是由喜剧和悲剧组合而成。何为喜剧？何为悲剧？没有标准答案。同一件事情，对那些惯用头脑思想的人来说是喜剧；而对那些惯用感觉的人来说则是悲剧。这也说明，面对同一件事情，为什么有人笑，为什么有人哭。凡能理性、客观看待世界，他的心中就有精神家园；凡凭感觉、激情、主观看待世界，他的心中就只有一片荒芜。所以，英国小说家梅瑞狄斯说：“喜剧是充满思想的欢笑”；美国女诗人维尔库科斯也说：“笑，世界跟你一起笑；哭，你只好一个去哭。”

看来，人类还是要有一个精神家园。大

家都读过柳宗元的诗：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”。如果心中没有一个精神家园，在那种环境下，他能“独钓”得住吗？按现在的价值观他不投江才怪呢。所以，有人说，中国的文人很幸福，往往得意的时候是个儒家，失意的时候是个道家，到了绝望的时候就是个佛家。也就是说儒家是治国的，道家是治身的，佛家是治心的。

按南怀瑾先生的比喻，儒家像是开了个粮店，五四运动砸烂了孔家店，所以中国挨饿，就是精神饥饿啊。现在不光在中国把孔家店又开了起来，而且还开到国外。道家是药店，人生有毛病，社会有毛病，一定要吃点药。人的心灵和精神有点问题，道家可以帮你解决。佛家是开大型购物广场，有钱没钱都可以进去逛逛。哲学上有个观点，就是社会是永远未完成的社会，人是永远未完成的存在。社会、人生都是未完善的，因此需要药去治。所以，中国有这样一句古话，得意信儒，失意崇道。林语堂先生也说过：道家及儒家是中国人灵魂的两面。

当然，要集儒道佛于一身，需要一种良好的人文素养。如果没有良好的人文素养，没有一个安身立命的精神家园，你面前即使有粮店、药店、购物店，你也会迷茫，无法自我超脱，说不定会跳楼自杀。在人文素质教育中，中国一直存有一些误区。

过去我们动不动就讲政治，上纲上线，这是迷信，那是毒草。后来讲道德讲文明，无论讲哪种道德、哪种文明，你身边都会留下阴影，只有开启你心中的文明之灯，才会照亮你人生的方向。现在又流行心理咨询，因为大学生、高级知识分子有心理问题的人不断增多，精神失常、跳楼自杀的不断增多。有些话其实都是专家的语言，是些抽象的教育。

什么叫专家，专家最大的特征就是“片面”，当然，是一种深刻的片面。试想苏东坡发配黄州、岭南、海南，如果自己想不通，专家能治好他的“病”吗？还有，当一个人在得意或失意时心中要有一个缓冲地带。得意时，不要“春风得意马蹄疾，一夜看遍长安花”。当了官还想发财，有了钱就想包二

奶。不要认为中国人不信基督教就没有上帝的存在，“头上三尺有神灵”。

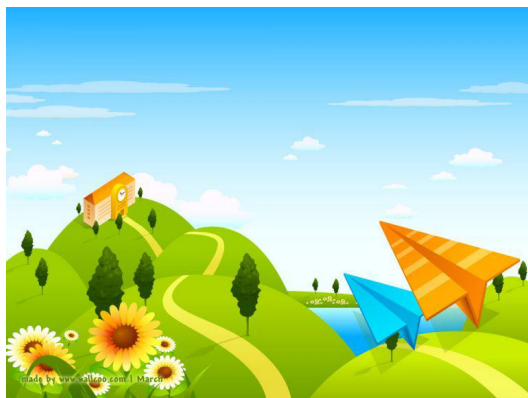
得意千万不要忘形。失意时，也要想得开，想不通发发牢骚，但后退一步也会有天地宽的感觉。大学毕业虽然没有考上公务员，但我也找了份不错的工作，比上不足，比下有余。据说西方人碰上这样的事就没有这个调换心眼，他或者认死理走向精神崩溃，自杀了事；或者他会干一件轰动的事来引起社会的注意。比如，上世纪六十年代，美国总统肯尼迪被暗杀，其实原因很简单，就是那个凶手辛克利要追求一个电影明星，人家根本不理睬他，说你这个毛娃娃，有什么资格追求我呢？要是中国的小伙子，也许会说，你有什么了不起呢，追你是看得起你，要知道你这德行叫我追我还不追呢，这事也许就过去了。但美国这个小伙子却认了死理，追你没资格吗？一个星期后，我就干一件惊天动地的大事给你看看。结果一枪把肯尼迪给打倒了，全世界都知道。

在薛城临山公园南侧的墙上，曾有一幅宣传画，大体是教育人们要懂得知足常乐。

其实，作为年轻人要学会进取，敢于担当。

中国人常把人生作为一个结局，大学毕业、博士毕业，就达到目的了，从此不再读书学习；做生意，挣了几百万、几千万，够花就行了；当官当到了一定年龄，一看没有什么前途了，就想歪门道，贪污、养情妇，立马像换了一个人。其实，人生就是一个一个过程，不同的过程有不同的目标。

人到中年慢慢有一些道家思想也是正常的，人家提拔重用年轻干部，你年龄到杠了，想不开有什么用呢？人家有钱买车、买房，你看不惯，怨天尤人也无济于事。到了老年，儒、道、佛集于一身，也是人文精神的自发倾向。不要认为没读过《论语》、《道德经》，没读过佛家经典。实际上，在我们身上都有儒道佛传统文化的基因。



## 太阳不因你的失意， 明天不再升起

写在前面：太阳不因你的失意，明天不再升起；月亮不因你的抱怨，今晚不再降落；蒙住自己眼睛，不等于世界就漆黑一团；蒙住别人眼睛，不等于光明就属于自己；只有不快的斧，没有劈不开的柴；只有想不到的人，没有做不到的事；想干总会有办法，不干总会有理由。

每个人都有睡不着的时候，不是不想睡，是有太多的纠缠，太多的放不下。不是不累，而是有太多的苦衷，太多的负累。心不静，则意乱，意乱则神迷。清水无忧，皆因随性，落叶无憾，皆因心空。放下所有，夜来赏月，秋来临风，一曲云心禅心，一杯薄酒共月明，人生，就是半梦半醒！

冷眼天下路，不尽东西客。每个人都怀揣着自己的梦想，行路匆匆，走在前方，没有什么原因能困扰生活，能挡住自己眼光的还是自己那份不恰当的执著。世界原本就不是属于你，因此你用不着抛弃，要抛弃的是一切执著。

活着，就是一一直在历练。退，不是永远的退，只是给自己一个喘息的机会。进，永远不是进，只是给人生一个无悔的经历。难尽人意，但求无愧于心。付出的是心安，收获的才是理得。

## 心灵驿站



## 浅浅的泪，浓浓的爱……

(一)

夏日的傍晚，她下楼用细腻的双手温情地抚摸了一下在楼下玩耍的女儿的短发，俯下身子，她的嘴唇几乎挨在女儿的耳边叮嘱女儿玩滑板要小心，女儿却调皮的撅着小嘴逃命似的挣脱了她的怀抱。望着女儿的身影，她放眼望去，山显得更加深沉，路显得更加幽静，天空显得更加神秘，小树随风轻轻地摇摆着，女儿在滑板上却像一位妩媚的仙女在翩翩起舞。

时不时地，女儿站在滑板上欢快的展开双臂来回一圈一圈不停地向她舞动着，做着一个个鬼脸，她趁机用手机将女儿顽皮的表情抓拍下来。

她依在一棵小树下抿嘴笑着翻看着女儿的照片，看着照片中的背景上的一片葱油油的草坪，她羞涩的脸颊顿时多了些红晕……

她舒服地躺在草地上，一颗脑袋慵懒地枕在他伸开的双臂上，长长的睫毛自然垂下，遮住一双温柔纯净的眼，光洁白嫩的皮肤因为阳光的照射而显得更加晶莹剔透，让每个人看了都忍不住嫉妒。远远望去，她就像偷跑凡间休息的天使，因为流连而不愿离去。

当他看到她发来“小仙女”照片的时候，夜幕降临，幽蓝幽蓝的天空中点缀着无数的小星星。一眨一眨的，仿佛邀请人们到广阔的太空去遨游。

楼下的声音一会儿像是高低起伏的海浪，一会儿像是风平浪静的湖泊，一会儿像是水珠滴落无边无际的海的一阵清脆声，一

会儿又像是笛子奏起的乐曲……音乐即让人无法捉摸，又叫人出乎意料。这时，他仿佛置身于一个属于音乐的世界里，几乎忘记了周围的一切。

在夏天的傍晚，有微风的抚摸，有植物的表演，又有夏蝉的弹奏。他用眼睛看着，用心灵体会着，真想扔掉手中的书，跑过去抱抱“小仙女”。

QQ表情一个跟着一个的发过去，QQ疑问一个带着一个发过去，却没有她的任何回音。昏黄的台灯下，他不知为啥显得格外不安，冥冥之中一直地嘀咕着：“不应该，不应该……”

他起身猛拉开窗帘，漆黑的窗外下的草丛已成了蟋蟀的音乐厅，每当夜深人静的时候，它们就放开歌喉，大声唱起歌来，那歌声真好听，赛过催眠曲，让那些累了一天的人们快进入梦乡。青蛙在池塘中歌唱，飞蛾在空中翩翩起舞，萤火虫打着灯笼照亮着大地，构成了一幅精妙绝伦凄凉的“夏日夜晚图”。而他半夜醒来，紧紧地攥着手机眼前却一片茫然。

第二天早晨，他手机话筒的那边传来她沙哑低沉的声音：“孩子……孩子……她……她……她摔着了，在……在医院里……”就在这时，他紧贴在右耳边的手机突然从手心里滑落，随着一声脆响，手机的后盖壳跌落在他的脚前半米之外。

看见手机掉在地上，他的女儿急忙弯身去捡手机，瘦弱的脊背上的书包随即漫过女儿的双肩，重重的拽在胸前。女儿起身抬头看着心事重重的他，说爸爸，阿姨她们怎么了。说完，女儿又转身看了看十字路口处的红绿指示灯，怯怯地将目光落在他的脸上，爸，我们还等阿姨她们吗。

他低声说了一句：没事，你阿姨让咱们先走……在学校门口，望着女儿转身离去的背影，他却深深地感觉到自己怀中的“小仙女”在微微颤抖，他心痛地抚摸着她的头发，一双眼早已水雾迷蒙，两片干裂的嘴唇剧烈地颤抖，却难过得说不出一个字。

## （二）

他站在小区隔离围墙外的公交站牌下，眼神注视着公交车即要驶来的方向，显得是

那么无力，又显得是那样的烦躁。

良久，他才将女儿递在他手里的手机重新组装好，重新开机，一个画面弹出，彩屏上，镶嵌着微笑的她是半开的花朵，里面洋溢着诗与画，还有无声的音乐。她的笑颜仍旧是静若清池，动如涟漪，她温柔的气息，如听箫声，如嗅玫瑰，如水似蜜，如烟似雾，笼罩着他。回想往日她的一举步，一伸腰，一掠发，一转眼都如蜜在流，水在荡……

随着一阵刺耳的喇叭声响，他迈步乘上了公交车，每次他都坐在几乎靠前一排的座位坐下，而这次他却走到了最后的一排，找了一个靠车窗的角落坐下来，他习惯性的从裤兜里掏出来耳机插在手机上。手指的跳动，一曲曲忧伤的歌曲无情的穿过他的耳膜，里面的歌词犹如眼前这个季节的脸有很多的冰冷，满眼是红树，满眼寂寂，又听得清角吹寒，呜呜咽咽，空空荡荡。看到的是这个季节的多变，看到了这个季节的收获，又看到了这个季节的无奈，也看到了这个季节的迷惘，更多的是看到这个季节的伤感……心事像落叶一样枯萎，埋葬，一切都

消失在这个烟雨缥缈的清秋中。

看着手里的彩屏手机，每当手机响起的时候他总是置之不理，因为那不是她打来的。咀嚼着她发来只有十几个字的短信的时候，他却不敢再看天，因为他感觉到了那边的她一直在哽咽。微笑的时候，满心满眼都是悲伤，被划开的伤口里，流出的都是凄凉，能冲刷一切的除了眼泪，就是时间，以时间来推移泪水，时间越长，泪水越淡，仿佛不断稀释的茶。他害怕昨天那个笑容出现在他的生命里，最后却是如雾般消散，而那个笑容，一直是他心中深深埋藏的一条湍急河流，无法泅渡，那河流的声音，就成为他每日每夜绝望的歌唱。

抬腿下了公交车，在去办公室的路上他流泪了，一种莫大的压抑感让他漫不经心穿梭在街道上，再也不敢骄傲奢求了。他不知道还能够对她说些什么，他不知道还能够对她做些什么……人海中的空气令他几乎窒息，花草含泪开放，飞鸟却永远被无形的囚笼笼罩，鱼儿注定卑下。脚下的蚂蚁啊，你是否拥有痛苦，这种意念只是在他脑中一闪

而过。这时，一种发自他内心的感慨油然而生，他认为人生是由啜泣，抽噎和微笑组成的，而抽噎占了其中绝大部分。

办公室案桌前，他就傻傻地坐在电脑前，脑子里幻想着奇迹的出现，可是她依然没有来电话和短信，他的心七上八下如坐针毡。他在等待她的声音再次出现，他双眼盯着平躺在桌面上的彩屏手机想着因她的名字会忽然变成亮的，可是奇迹一直没有发生，他彻底崩溃了，他感到了煎熬的滋味，他领受到了等待的蹂躏，他体会到了期盼的折磨。他知道，这次“小仙女”的意外，让她切切实实的经历着生活中突然降临的一切，毫无防备，就像演员进入初排。

坐在医院走廊里的病床上，她懂得，他对她的爱就像一滴春日里的甘露，总能在悲怆的岁月里，鲜活怀旧者那风干的记忆，就像一片夏日里的绿荫，总能在炎炎烈日中，撑起迷茫者的蓝天。就像一缕秋日里的阳光，总能在萧瑟的风雨中，温暖失落者的心田。就像一场冬日里的白雪，总能在污浊的旅途中，涤尽跋涉者的征尘。他和她就是这

样，没有杂质，没有距离，更没有虚伪，仅仅是眷恋彼此的情感间默默地灵犀中的相互关怀和牵挂。

那一天，同样是这个万物萌动春意昂然的上午，同样是这个新鲜柔媚笑容可掬的太阳。面对办公室里的一切，他茫然地将脸转向窗外，他那颗平常淡漠如水波澜不惊的心，却不知去了哪里。那一天，伴着日落他却是无所事事，就像是做错了事情的孩子一样，躲在黑夜里，久久都不肯回家……

他就这样淡淡的牵挂着她，把如酒的心情用淡淡的爱去稀释在月明风清的夜晚，让叮当的风铃叩醒心中的那一抹柔情。

### （三）

因为女儿手术后就住在了医院，需要接受进一步观察治疗，她抛下工作便日日夜夜小心守护在女儿的身边。他仿佛在静静的梦里听到她们母女喃喃的对话，第一次梦见她只是“把眼略睁一睁”，“没有出声”。第二次她还是“把眼略略睁开”，并“轻轻打了孩子一下”，仍然“没有做声”。第三次她“带着不喜欢的样子”说话了：“你不知道我很

疲乏，不容我歇一下么？”传来的总是她女儿“嘎嘎”的笑声。

随着一天天的女儿病情的好转，她却累倒下了。每次她睁开眼，晶莹悄悄的润泽了疲惫的脸颊，成了一个活生生麻木的雕像。心里却就像一个怀着满腔忧郁的人，偏偏被投到一个欢乐和热闹的场所里，充当一个与自己心情极不调和的配角，对她来说那实在是莫大的苦痛。

那天下午快下班的时候，他听到了电话那边她传来嘶哑的声音：“没事……没事……是累的……就是想一个人躺下休息会……”这是她女儿住进医院后第一次听到她的声音，他感觉这声音滞留在他心里不停的在流泪，在流血。

接完电话，他感觉她就像是一只蚂蚁爬上了他的办公桌，奔走在偌大的办公桌上，愈发地显得单薄和纤小。他不知道她从什么地方来，要奔赴到什么地方去。他所清楚的是，她一定在匆忙之中走错了方向，毕竟，他这里除了一桌子的寂寞什么也没有。他把手放在她奔走的前方，待她爬进他的掌心



后，他不想让她在迷途中走得太远。

他明知泪有流干的时候，还是想哭，明知梦里梦外都是梦，却还是走不出来，宁愿在梦里为她静静地守候，也不愿看着她笑着推开他，让他流着泪看着她远去。因为她的每一个字都是她的名字，她的每一句话都是她的心痛。

他站在病房门口的时候，看见她坐在十八号病床沿上，两手扶着膝盖低着头，一缕头发挡在她眼前，有点凌乱。他真想一个箭步冲过去把他的头紧紧地揽在怀里，用两条胳膊护着……这一刻，他蹲下身子，仰起头任凭泪水在眼中打转，心在隐隐作痛。颤巍巍的嘴唇始终没有让泪留流下来，深深地感觉到眼前这个让自己深深爱着的女人正没人心疼。

这时，她将身子往床头移了移，一只胳膊伸出去，将一个硬板凳挪过来，他坐下来。他用手轻轻地试了试她的额头，她看着他，泪差点就流下来了。她没有再流泪，而是心存感激，至少，因为他，她才懂得了爱情。无需精心准备，无需刻意靠近……爱之中需

要存在怜悯，它本是海中的船，摇晃颠簸，朝不保夕。有了怜悯，才可以成为海中倒映的云影，与大海互不相关，又融为一体。彼此有了怜悯，爱将处于整体性的时间和空间的概念之中。爱与被爱之间，才不会轻易而盲目地分离。

他好想悄悄地站在她的身后吞噬着她秀发中散发的芳香，左手悄悄地蒙上她的眼睛右手却悄悄地擦着自己的两行泪，她却沒有转身她没有回头，而他还是悄悄地等她开口，哪怕是一句话，一个字，他很想很想她轻轻地掰开他的左手，他好想好想悄悄地将脚步移到她的身前，说一个字一句话：亲，看着我。

两个人低着头沉默了良久，他起身攥着她的双手，他想让她带着一颗休闲的心，尽情沐浴爱情的暖意，说我陪着你出去走走吧。离开病房，在走廊上，她的身子突然沉沉的依靠在他的怀里。他停住脚步，将她紧紧地搂着拥在怀里，搀扶着走出了医院。他在心痛：再要强的人，似乎也总有一天会在碰的头破血流后，幽幽地说一句：生活就是

渐渐地让你知道，自己累了。

街道上，没有浅浅淡淡的烟云，没有远远近近的喧闹，却让他和她走进了一个明霞满天歌吹遍野的心间，漫天的法式梧桐在枝头相互交错，昏黄的路灯透过点点缝隙散落到街道，若隐若现，树影婆娑。使得这座城市的街道平添了几分幽静和惬意，也像极了漫步其间的情侣，影子和影子在路上重叠，几多亲密，几分羞涩。

她坐在他的对面，他用小勺将一碗热气腾腾的西红柿鸡蛋汤盛满，小心翼翼地端给她手里，她抿着小嘴浅浅地笑了。看着她绯红的笑脸，想着那时朵朵的雪花落在她的额头上化为水珠流向鼻尖的样子，他心里全是春天了，一辈子的喜悦，一辈子的心疼。

晚上，他躺在床上微微的闭上眼睛，脑海里却裹满了他和她宛如坐在海边彼此关注着潮涨潮落，聆听着潮水拍打木桩的声音。低头咀嚼着她递入嘴中月牙般的苹果块，甘甜的果汁还没融入胃的海洋，却抬头望着惊讶的小眼神让他感受到了大海的运动和声音。羞羞地看着她的女儿的笑脸，却

让他体会到了如何与潮汐的节律相协调。

温情相护的一天，他始终寻找这种感动，他感动过，感动了，而且还在感动着，想着想着，他笑了。她哪知，爱情从来都是苦的，如果爱是一顿莲花，最美丽的的爱一定是那清苦的莲心，一直苦到心里，然后才能有那朵美丽的莲花。



## 母亲的行囊

酷热夏日，长途大巴在热气腾腾的高速路上飞奔，多数人都疲惫地歪在座椅上，闭目养神，邻座大娘却始终精神抖擞地抱着一只旧纸箱，像怀抱着婴儿般小心。

我对纸箱里的东西感到好奇，忍不住问了一下。她麦黑色的脸上立刻绽出八颗洁白的牙齿，笑着说：“鸡蛋。”不用再问就已猜得出，肯定是老两口在家养了土鸡，下的蛋

都攒着，等机会给远方的儿子送带去。

母亲们的行囊里，总是装满不可思议。

前阵子，老友剑锋抱怨说，农闲了，他七十多岁的老母亲来看孙子，他特地嘱咐她，来时什么东西都不用带。等见到母亲时，他郁闷得不知说什么好。老太太用大大的蛇皮袋子装满黄豆、花生、面粉、香油……背都背不动，她就拖拉着，结果，袋子磨破了，黄豆花生争相涌出，瞬间占领一截马路，吓得行人都刹住了脚；香油壶也磨破了，可惜当时没发现，等发现时，满屋满地犄角旮旯里都香了。

“母亲晕车，经过数小时的颠簸，她晕得厉害。每走几步，她就要蹲下身子，用手捂住嘴，想吐。”剑锋怀着复杂的感情对我说道。

我给他出主意：“下次你可以告诉她，晒点儿干菜或种点儿棉花带来。你不让老太太带点儿东西来是不可能的，干菜或棉花都很轻。”

这个主意，其实是我从婆婆那儿得到的启发。婆婆五十多岁，身强体壮，每天爬五

公里山路当运动，轻轻松松。但当她提着硕大的行李袋出现在杭州时，我们还是吓了一跳。心惊胆战地接过来拎，还好，不重。打开一看，全市干菜：冬瓜干、萝卜干、扁豆干、干豇豆、芝麻叶、干油菜……突然想起很久前看过的一个故事，大概说是二战期间，某国的一位母亲因存储了很多鱼子酱，于饥饿中拯救了一家人。后来战争结束，她还是习惯性地做很多鱼子酱，随时准备应对突如其来的战争。看我婆婆的样子，也像是替我们备战来了。饭间，我举着一筷子看不出是何物的干菜，向大家推销道：“有机食品呢，大家要多吃。”她开心地说，好吃下次还做。

也许，每位老母亲，都是一样的，把那一份膨胀饱满的情感，投射到四季岁月的每一个角落，包括她种下的每一株庄稼、每一颗青菜上面。最后，她把它们都汇总到行囊中，曲折、含蓄而执拗地给我们带来。

这种事，理解起来是费劲的，其实它需要的知识：成全。



## 与父同行

“父亲含辛茹苦把我养大，我自然要力所能及地回报，这并不需要理由。”

——题记

在江淮大学的校园里总能够看到来来去去匆匆的人群，他们欢歌笑语的交谈，或三五成群的女生拎着满满的东西；或手牵手秀恩爱的小情侣在穿着时尚的大学生中。在穿着时尚的大学生中，王晓丽一眼就被认出来了。她脸色有些发黄，白色羽绒服套在瘦小的身子上，明显大一圈的毛衣已起了球。但她的脸上始终挂着笑容，这笑容里的阳光，让人很难和她背后的艰辛联系起来。每一天都是忙碌的身影，同样的场景日复一日的穿梭于校园、药店、菜场和市中心。

早上6点30分，轻手轻脚走出寝室，骑上辅导员送的自行车，直奔出租屋，买菜、做饭。吃完饭后骑10分钟自行车，到学校

上课。中午和下午课后她再匆匆忙忙往出租屋赶，父亲正等着她做饭、按摩、清理衣物。晚上上一会儿晚自习，然后骑车到市区做家教，通常到晚上10点30分她才回到寝室。寒假和暑假快来临时，同学们七嘴八舌地说着各自的安排，可对于王晓丽来说，只可能有一种安排利用假期打工。

“叔叔好！”王晓丽总是这样不厌其烦的跟门卫保安问好，无论刮风下雨。

“好，好，这么早就又出去了！今天礼拜六怎么不好好休息一下？”门卫保安问道。

“哦，今天去带课工资高，我都习惯了。没事。再见叔叔！”

1992年出生在皖西北的一个小村庄的王晓丽是12级护理专业的学生。因为患有家族遗传性精神问题，小的时候妈妈上街时走失了，她甚至连母亲的样子都说不清楚，一直没找到。后来，姐姐又远嫁，家里只剩下她和父亲两人。

这个家所有的收入都靠老王种菜。二十年来，每天天一亮，老王都挑着自种的白菜

或花菜去镇里卖。那时力气大，100斤的菜都挑得动，不像现在，什么也干不了。

2012年7月，王晓丽考上了江淮大学，这是一个三本的院校。王晓丽本该进入一本的院校，可是就在高考前67岁的父亲突发脑梗塞，生活基本无法自理，这一切使原本已经破碎的家庭更加的雪上添霜！

“我第一次感到那么害怕，就像一座山倒下了。”王晓丽在日记本上写着“手里拿着录取通知书，我犹豫了。”她想过放弃，但父亲强烈反对。在父亲坚持下，王晓丽还是去了学校，把父亲留给姐姐照看。

2012年9月，王晓丽带着不安的心走进了大学的校园。刚到学校的几个月，她不断设想没有人在爸爸身边时会怎样？“他生病了怎么办，他要吃饭怎么办……”越想越怕，可是越怕越是想的厉害。

大一上去期，为挣学费、房租、生活费、医药费，减轻家里的负担，她一个月打三份工，做过酒店服务员、销售员、家教老师……她没有休息过一天，心想着能够早点见到父亲。2013年初，放假回家的王晓丽急切地走

进家门。眼前的一幕让她差点掉泪，瘦小的父亲蜷在床上，手不停地抽搐着。

过了寒假，王晓丽就带着父亲来到了学校。在学校的资助下找了一间离校比较近的出租房。这个小屋就在一家医院旁边，不到8平方米，里面只有一张床、两条旧被子、锅碗瓢盆瓶瓶罐罐。抬起头，天花板下是几张塑料纸——这是挡雨的。没有钱，能从家里带来的日用品都带了，包括一张别人送的坐便椅。家再简陋，她都不怕，“有爸爸的地方就有家。”王晓丽在自己的日记本里写下这句话。

到学院一年多，父女俩还没尝过海鲜，他们每顿吃的就是白菜、青菜、白菜、青菜。即使是白菜和青菜，每天早上去市场，王晓丽都会货比三家，看看谁家更便宜。为了一毛钱，她会耐心地和商贩讨价还价。面对学费、生活费、医药费，她只有拼命找兼职。最多时一个月同时做了3份工作。这样一个月下来可挣1000多元钱，除了房租400元，药钱300元，剩下的钱够吃饭了，王晓丽把每一笔钱的进出都认认真真仔仔细细的算

了一遍又一遍。可就是这样，每年 17000 元的学费，她仍然交得很吃力。

“爸爸把我和姐姐拉扯这么大，很不容易。”每次看到父亲为筹措学费去东拼西凑，她都忍不住泪如雨下：“等我有出息了，一定要好好待爸爸。感到辛苦时，我就这样对自己说。”

王晓丽在自己的床头放着一本用手抄写的关于父亲的病历和一些治疗方法。每天晚上，王晓丽都会用热水给父亲泡脚，辅助康复。“热水要漫过膝盖，效果才好。”学护理专业的她，自己看书，学着为父亲做按摩，防止肌肉萎缩。每次按摩完，胳膊酸麻、发抖。

看着女儿忙前忙后的身影，卧在床上的老王，眼神里分明有着依赖和心疼。看到女儿帮自己做完按摩，全身疲惫不堪的样子，老王总是心里偷偷的流泪，“闺女啊，我对不起你，让你受苦了，没能让你像其他的女孩一样，穿漂亮的衣服，有一个有钱的父亲。你还是让我回去死了吧！”

“爸，您咋能这么想呢！您含辛茹苦把

我养大，我自然要力所能及地回报，这并不需要理由，有您的地方就有家，无论走到哪里，我都不会丢下您，只要有您在我身边，就有幸福温暖。”王晓丽含着泪对父亲说道。

王晓丽从不会翘课，文化课成绩总是全班第一。到学期末，她手上总是一沓荣誉：国家励志奖学金、三好学生、优秀学生二等奖学金、和各种比赛的奖学金。

她的心里有个太阳，那是父爱的温暖，那是回报父爱的自豪，那是对每一份帮助的感恩。一个个曾经帮助过她的人王晓丽从来没有忘记过，一个出租车司机放下一袋大米就走了；她记得，有个医生分 10 个月陆续寄来 5000 元钱；她记得，同班同学买来水果、零食，塞满父亲床边的柜子；她记得，有位姓周的老板来看她，说下个月起每月给她寄 500 元……

王晓丽自己也憧憬未来，期待有那么一天，能扶着父亲走在阳光下，到海边看看蓝蓝的天空、浩瀚的大海……

想起筷子兄弟的《父亲》“希望时光慢些吧，不要再让你变老了。”与父亲同行的

路，虽然艰辛却是幸福的.....

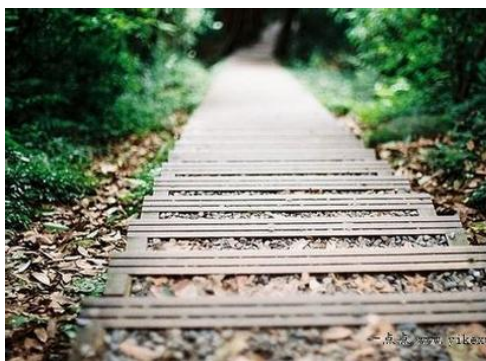
## 感悟



### 有些事，何必看透

有些事，何必看透现实与理想有着太多的落差，我们总在渴求着可以看破那一层层迷雾，看透这虚伪的一切。于是，我们拼命发掘自己的脑力，希望把什么事都去看透，希望活的清楚，明白，反而失去了许多兴趣，失去了好奇和神秘感。许多事情因此而乏味不堪，这样就真正拥有了所谓的快乐，活的从容了吗？我看未必。前段时间，去一个蛋糕店定蛋糕，服务人员漠然理之，脸上毫无表情表现出一副懒散的样子，但当可能是她们的老板来店里时，立刻笑脸相迎，宛若春风拂面。我承认她确实将自己所处的境地看的很透，老板不在，能省事就省事，自己轻松了反正不会差，老板来了，我

就好好表现，博得欢心，祈求日后飞黄腾达，升个店长之内。可是真正会如此吗？所谓的看透，确确实实是把自己害了，假如没有那么多的心计，面对每一个顾客都拿出自己的那一份工作热情，想必会比在老板面前故弄玄虚好的多，自己也过的踏实的多。想想那么活着多累啊！也许也有人沉溺其中，乐此不疲。可能拥有一颗单纯的心，不必为那么多的蝇头小利而浪费自己太多的脑细胞，干好手头的工作，比所谓的老谋深算有意义的多。看似大愚，实则大智。为了眼前的一时之逸，可能就会使自己陷于无逸之中。看似糊涂，实则明白。看似明白，实则糊涂，不必锱铢必较，可能就是在这些权衡中让我们变得小心翼翼，害怕自己的得与失，从此狭隘到容不下别人的丝毫过错，觉得自己就是真理，只要与自己违背的便是错误，实则让自己在这种自大中愈行愈远，等到发现，便觉得一切都是谎言，对所有索然无味。拥有了神秘与好奇，也许会成为走的更远更高的理由。有些事，何必看透，拿得起，放得下，拈花一朵。



## 人为什么听音乐？

你说世界末日来了。我说那我就最后再听一次雅尼的音乐

——如果音乐可以解释生命，我选择雅尼。如果音乐可以解救生命。我选择雅尼。如果音乐可以解决生命，我仍旧选择雅尼。

生命那时候就显示着两面了。A面是神曲。B面是夜莺

当那新娘般的电声自古老文明的希腊传来。我认为没有什么会再成为雅典女神

我决定我以后不再喜欢爱听歌。我该断绝那种加了后缀的天籁。

我想我该紧闭起嘴巴，让汉民族文化显示绅士风度

听雅尼的音乐，用不着类似于听摇滚重金属死亡金属那般暴躁用力。不会听的那么口干舌燥。所以我听雅尼的音乐时就不沏一杯香茗啦煮半碗咖啡啦，啥的。

悦读

据说，《夜莺》是雅尼为中国人而作。也是他唯一加入了中国乐器的Newage作品。细细听那偶尔豆点般出现的笛声。幻觉是中国民乐端了一杯洋酒。乐陶陶的醉了。

或许是那贝斯把我的凄凉弄得厚重。而通融的夜莺的优美的嘴巴啄开了夜幕，让我去合一

听雅尼的作品，最正确的听法是闭了眼睛熄灭了灯光。雅尼说他的作品都是在地下室之类幽暗的背景下而作。他说这样金色的音符才敢跑出来趋入内心

在这失去咖啡的日子里，雅尼音乐给我水份让我关闭内心用全身的毛孔感受滋润。



## 所有的答案未必都如最初所愿

早上起来，她发现家里停电了。于是没办法用热水洗漱，用电吹风吹头发，不能热



牛奶，烤面包，只好草草打理一下就出门。

刚走进电梯，邻居家养的小狗一下子冲进来扑住，上周刚买的米白长裙上顿时出现两只黑黑的爪印儿。

开车被警察拦，才想起来今天限行，罚了一百。

到了公司，正好晚了一分钟，又罚五十。

冲进会议室开例会，老板正在宣布工作调整的名单。她的业务居然被无故暂停，她的职位则被一个不学无术，整天就知道开豪车，用波峽史特泡嫩模的家伙所取代。

午餐时间，所有人都闹着要新任主管请客，一窝蜂笑闹着出了门，没有人叫她。

她一个人去了餐厅，刚把一口饭送进嘴里，重要客户打来电话。

对方取消了金额最大的一笔订单，年底的奖金泡汤了。

她看着面前的午餐，再无半分胃口。

刚回公司，电话响起，妈妈在电话那端哽咽，说姥姥的病又重了，可能熬不过这个月了。

她安慰着妈妈，丝毫不敢提及自己的工

作变动，只说一定尽快回去看姥姥。

放下电话，短信声响起。

居然是暗恋了十年的对象发来的消息：  
HI，我要结婚了。

黄昏，她站在回家的路边等着打车，可每位司机听到要去的地点都拒载。无奈，她踩着高跟鞋，拎着沉重的电脑包，向家的方向走去。

脚很快磨出了血泡，实在走不动了，太痛了，她蹲下来缓缓地揉着伤口。

夜色笼罩，头顶的月亮冷冷地俯瞰着她，仿佛无声的提醒，家里还是一片黑暗。

她的眼泪在一瞬间夺眶而出。

……

看起来，我们的生活充满了悲伤。

拼尽全力的会急转直下，刻骨铭心的会草草结局，飞蛾扑火的会灰飞烟灭。

于是我们失望、沮丧、困惑、挣扎，甚至绝望，对这一切产生深深的不信任感与抗拒感。终于觉得筋疲力尽，无路可走。可是真的走不下去了吗？

……

她站起来，擦干眼泪，摇晃着继续往前走。

直到下一个路口，有一辆车终于停下来。报了地址，司机和气地说这么巧，我们住同一个小区，看小姑娘你走得辛苦，正好收工，免费送你回家。

她连声道着谢上了车，电话响起。客户在另一端说，虽然订单取消，可是她的敬业态度让他觉得感动。不知她是否对新的岗位感兴趣？如果愿意跳到自己的公司，薪水涨一倍，职务也提升。他说，其实我等你辞职已经等了好久。

她惊喜地说着谢谢，心情豁然开朗起来。

于是顺手给暗恋对象回了个短信，说祝你幸福。

手机屏幕闪亮，是他发来的回复：今天我跟阿姨通了电话，我们这周末一起回家看姥姥吧。

她惊疑地回：为什么你要陪我回家看姥姥？

他发来一个笑脸：如果不是想让姥姥开

心，我不会把求婚提前这么久的。

她不敢置信地望着那一行话，张大了嘴巴，手足无措。

他像知道她的心事，又发：我都知道，我喜欢你。

她眼圈一下子又红了，心里却轰轰炸开几朵烟花。

一路抿着嘴笑。回家，拿出钥匙，邻居家的门却先开了。

邻居笑眯眯地说：今天我遛狗回来，发现你家的电闸坏了，就叫我老公帮你修好了。

在她的身后，那只小狗探出头来，汪汪两声，欢快地摇着尾巴。

她推开家门一室融融，满眼暖意。

所有的故事都会有一个答案。所有的答案却未必都如最初所愿。

重要的是，在最终答案到来之前，你是否耐得住性子，守得稳初心，等得到转角的光明。

随时、随性、随缘。随喜，随遇而安。

